1,95 €
LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
Micro hebdo
N° 609 Semaine du 17 au 23 décembre 2009

EXPLICATION P.30

Demain, des PC qui répondent au doigt et à l'œil

91 HEBDOMADAIRE • 17 DÉCEMBRE 2009 • FRANCE MÉTRO : 1,95 € • DOM : 2,70 € • TOM : 630 CFP • RÉUNION : 2,70 € • BELGIQUE : 2,10 € • SUISSE : 4,20 FS • LUXEMBOURG : 2,10 € • CANADA : 4,50 $CAN • MAROC : 18 DH • TUNISIE : 2000 DT

Créez et partagez vos diaporamas

P.20

OldDayzEbook.com

SPÉCIAL NOËL P.48

13 sites de cuisine pour vos repas de fêtes

LOGICIELS P.40

Maîtrisez les formats vidéo avec Quick Media Converter

TEST P.42

4 tables de mixage MP3 pour animer vos soirées

Les meilleurs logiciels et services en ligne gratuits sélectionnés par la rédaction

LE LABO A TESTÉ

7 téléviseurs full HD à partir de 599 euros P.14

T 03228 - 609 - F: 1,95 €

RECEVEZ 10€*
POUR FÊTER
le 10ème anniversaire
DES PAPIERS MICRO APPLICATION

Pour fêter ses 10 ans de succès sur le marché du papier, MicroApplication fait un cadeau à ses fidèles clients ! Pour 3 achats de pochette papier effectués entre le 15 septembre 2009 et le 28 février 2010, vous pouvez recevoir un bon d'achat de 10 € à dépenser dans votre magasin habituel. Retrouvez toutes les modalités de participation sur les pochettes de papier véhiculant l'offre. Offre limitée à une demande par foyer, hors promotions et produits achetés moins de 9 €.

www.microapp.com

* en bon d'achat

Micro Application

profitez-en !

Groupe Sales - MicroApplication, SAS au capital de 1 000 000 €, RCS Paris 321 525 032. Tous droits réservés MicroApplication. Toutes les dénominations citées sont la propriété de leurs titulaires respectifs. MicroApplication est une marque de MicroApplication, SAS
crédit photo : Getty Images – Digital Vision / Martin Poole

Sommaire n° 609

Abonnez-vous en ligne
www.abo-microhebdo.com

4 Les actus de la semaine
• Plus d'excuses pour les FAI
5 • Bing grandit à vue d'œil • Une puce qui a du cœur • L'accès à Internet labellisé • Les Français accros à leur mobile
6 • Bouygues allié à Numericable pour le très haut débit • Un téléphone vidéoprojecteur chez LG • Du triple play classe éco
L'avis de notre avocat : vers la portabilité des e-mails par les FAI ?

8 Les tests de la semaine
• Utilitaire PCTune-Up 2.0 • Enceinte Mix iMT800 • Logiciel Shoot & Proof
9 • Appareil photo numérique Alpha α230 • PC portable Eee PC 1008 3G+▶
10 • Ecran Viseo 200T Touch Edition • Tablette graphique Bamboo Fun S • Livre électronique Reader Touch Edition PRS-600
11 • Graveur de DVD TS8X • Kits d'impression Magnets et Autocollants • PC portable Aspire 5940G-842G32Mn

14 Le comparatif du laboratoire
Sept téléviseurs full HD de 40 et 42 pouces

30 Culture numérique
Explication • Comment dialoguerons-nous demain avec les ordinateurs ?

Dossier page 20

Réussissez tous vos diaporamas

Mettez en valeur vos photos grâce à des présentations multimédias et partagez-les avec vos proches

34 En pratique
• Dessine-moi un portrait avec **Artrage 2.5**
36 • Organisez votre propre revue de presse **Google**
37 • Personnalisez les suggestions de **Spotify**
38 • **OpenOffice Impress 3.1.1**
39 • **Word 2003-2007**

40 Logiciels
Mode d'emploi • Vos vidéos vous suivent partout grâce à Quick Media Converter

42 Matériels
La rédaction a testé • Quatre platines MP3 pour animer vos soirées

46 Internet
Les nouveautés de la semaine
• Tous martiens ! • Carnets de voyage vus de Google Earth • Bénévole recherche association et vice versa
• Mémoire d'Ardisson
48 **Sélection**
• Treize sites de cuisine pour réussir ses repas de fête

50 Jeux

Les nouveautés de la semaine
• Runaway : A twist of Fate • F1 2009 • Lego Indiana Jones 2 : L'aventure continue • Tropico 3 • The saboteur • Les Sims : Destination aventure • Fairytale Fights

54 Le forum des lecteurs
• Sus aux vignettes de Windows 7 • Le payant chasse le gratuit • Le Flash à la portée de tous • La Visionneuse PowerPoint n'aime pas les pièces jointes • Windows 7 réduit au silence ma Sound Blaster

57 Clin d'œil

58 Au sommaire du numéro suivant

ALEXQ / FOTOLIA - THIERRY GUIMBERT / FOTOLIA - TIVAX / FOTOLIA - MARZAN/NA SYNGERZ / FOTOLIA - MELANY DIETERLE / FOTOLIA - IMAGE SOURCE/PHOTONONSTOP - ELIFANT / FOTOLIA
CE NUMÉRO COMPORTE UN COURRIER LIE REABONNEMENT SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE D'ABONNÉS AINSI QU'UN ENCART « POUR LA SCIENCE » SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE D'ABONNÉS

ÉDITO

Mon FAI fait de la discrimination

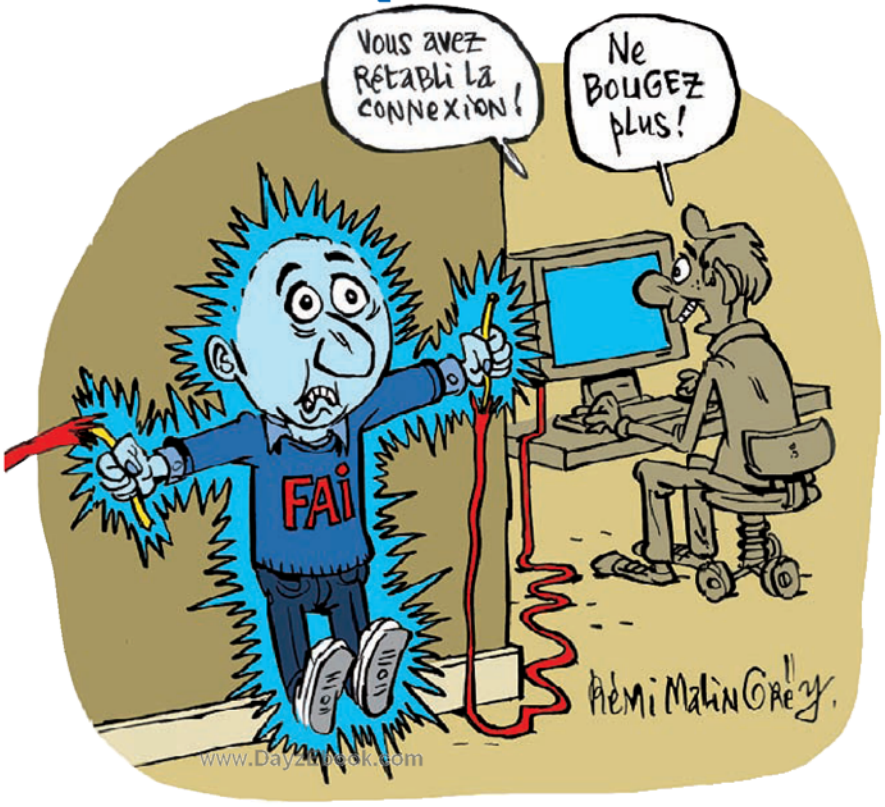
N. RABIH

Hervé Cabibbo
Rédacteur en chef

A défaut d'exister dans le domaine de la téléphonie mobile, la guerre des prix sévit encore côté fournisseurs d'accès à Internet. Régulièrement, chacun y va (à quelques exceptions près) de sa nouvelle offre renversante pour rafler plus de clients. Il est pourtant étonnant de voir à quel point ces derniers, une fois ferrés, deviennent quantité négligeable au fil du temps. Prenez Numéricable par exemple, un parmi d'autres, mais comme c'est mon FAI, c'est lui qui prend... L'une de ses nouvelles formules susceptibles de m'intéresser est réservée, comme chaque fois, aux seuls nouveaux venus. Les anciens comme moi qui payent depuis des lustres un seul service (Internet) au prix des trois aujourd'hui (Internet-téléphone-télévision) se font envoyer promener au premier coup de fil : « *Non, Monsieur, cette offre est réservée aux nouveaux abonnés !* ». Pfff... De la discrimination d'abonnés, j'vous dis ! Ce principe perdure – il touche aussi les opérateurs de téléphonie mobile –, mais j'espère qu'un jour, ce sera une affaire classée au même titre que les histoires de clauses abusives et de qualité de service (*voir page 4*). Pas sûr que j'attende jusque-là !

Plus d'excuses pour les FAI

Il y a quelque chose qu'un fournisseur d'accès à Internet n'oubliera jamais de faire fonctionner : la facturation de ses abonnés ! En revanche, la qualité du service peut, elle, être sujette à variations. De la baisse des performances à la pure impossibilité de bénéficier d'un service, la télévision par exemple, les dysfonctionnements sont légion. Les fournisseurs ne manquent pas de se soustraire à leurs obligations en se retranchant derrière des clauses contractuelles illégales ou des raisons techniques dont ils ne s'estiment pas responsables. Ainsi en est-il d'un Freenaute qui a souscrit un abonnement triple play en zone dégroupée en 2004, et qui attend toujours que la télévision par Internet arrive jusque chez lui.



FAIRE PAYER SANS RIEN DONNER

Mentionnant au passage ses conditions générales de vente, Free invoque une impossibilité technique due, en l'espèce, aux installations techniques de France Télécom. Notre Freenaute, mécontent de payer pour un service dont il ne peut profiter, a attaqué Free en justice. Il a été débouté par cette dernière en première instance, et même condamné pour procédure abusive. Portée devant la cour de Cassation, l'affaire a trouvé, le 19 novembre dernier, un tout autre dénouement : la juridiction suprême a invalidé le premier jugement au motif que Free ne pouvait *« s'exonérer de sa responsabilité à l'égard de son client en raison d'une défaillance technique, hormis le cas de force majeure (...). »* La cour de Cassation grave ainsi dans le marbre de la jurisprudence le fait que l'obligation des FAI envers leurs abonnés est une obligation de résultat et non de moyens. Traduction du langage juridique : il ne suffit pas aux FAI de faire des efforts, ni d'expliquer qu'ils sont confrontés à des barrières techniques difficiles à surmonter ; ils sont dans l'obligation de fournir le service qu'ils font payer. Il ne faudra pas manquer d'invoquer cet arrêt de la cour de Cassation pour tenter de régler les futurs problèmes avec nos FAI ■

Stéphane Viossat

TÉLÉGRAMMES

Zeitgeist. C'est ainsi que se nomme le classement annuel des termes les plus utilisés sur le moteur de recherche Google. Pour l'année 2009, la plus forte progression mondiale revient à « michael jackson ». En France, c'est « allostreaming » qui monte le plus, tandis que « facebook » et « youtube » sont les plus populaires des requêtes.

Insécurité. Au sein de son Malware Protection Center, Microsoft entretient une machine dont le seul but est de se faire attaquer par les pirates, afin de déterminer quels sont les mots de passe le plus souvent essayés. La palme du plus mauvais mot de passe - le plus fréquemment vérifié par les pirates - revient à « password », suivi de peu par « 123456 ».

Streaming. Apple vient d'officialiser le rachat de la société Lala, spécialisée dans le streaming musical. Bientôt, encore plus de partage social de la musique directement dans iTunes, ou bien un iTunes directement dans le navigateur ?

En hausse

Office bêta

▶ La nouvelle suite bureautique de Microsoft, Office 2010, est disponible dans sa version bêta, en téléchargement public. En deux semaines, Microsoft a enregistré plus d'un million de téléchargements de son fleuron bureautique, dont la version finale sera disponible d'ici six mois.

Le chiffre de la semaine

5906

C'est le nombre de quêtes comptabilisées dans le jeu World of Warcraft et c'est justement le nombre de quêtes menées à leur terme par un joueur taiwanais prénommé « Petites Cendres ». Ce qui correspond à 390 895 monstres tués. Il est donc le premier joueur à avoir officiellement « terminé » WoW, un jeu théoriquement sans fin.

Larrabee

▶ C'est le nom d'une future puce graphique développée par Intel. Une puce multicœur révolutionnaire, dans la lignée des puces graphiques de la concurrence qui peuvent être utilisées pour décharger le processeur central de certains calculs. Mais Intel vient de jeter l'éponge et abandonne le développement d'une carte graphique autonome utilisant Larrabee.

En baisse

Bing grandit à vue d'œil

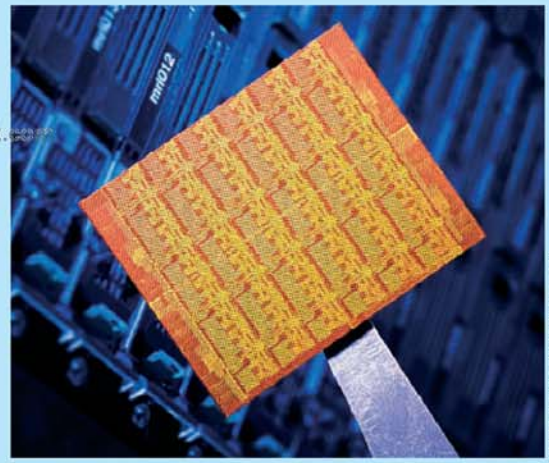
DR

Microsoft n'a pas l'intention de se laisser distancer par Google et espère bien rivaliser dans tous les domaines abordés par le moteur de recherche.
Ainsi, pour la cartographie, il est désormais possible de tester, en anglais, la version bêta de Bing Maps. Utilisant la technologie maison Silverlight, concurrent de Flash, Bing propose de très nombreux types de vues, dont Streetside, proche de Google Street View. En combinant les vues satellites avec des calculs 3D complexes, Bing offre même une vue aérienne orientable vers les quatre points cardinaux assez impressionnante. Pour de nombreux lieux, les photos des internautes ont également été insérées dans la carte, grâce à la technologie Photosynth. Pour en profiter, rendez-vous à l'adresse www.bing.com/maps/explore et installez le plug-in Silverlight qui vous est proposé ■ *SV*

www.DayzEbook.net

Une puce qui a du cœur

Le fondeur a dévoilé un prototype de puce aux caractéristiques étonnantes puisqu'elle est constituée de 48 cœurs, de 1,3 milliard de transistors, le tout sur une surface de 567 mm². Selon Intel, cette puce, gravée en 45 nanomètres, aurait une consommation de seulement 125 watts à plein régime et une puissance 20 fois supérieure à celles fournies par les meilleurs processeurs multicœurs actuels.
Cette technologie vise le marché des serveurs et des centres de données qui prennent à leur charge de plus en plus de nos calculs (le fameux *cloud computing*). A terme, on pourrait aussi la retrouver dans l'automobile et, pourquoi pas, dans nos micros puisque son architecture est compatible avec des systèmes comme Linux ou Windows ■ *SV*


JEFFREY TSENG/INTOUCHSTUDIOS.COM

L'accès à Internet labellisé

Afin de lutter contre la fracture numérique, le Gouvernement veut aider la population à accéder le plus simplement possible à Internet. Un label « Haut débit pour tous » a donc été créé.
Il permettra à tout un chacun de choisir un FAI qui aura su répondre aux exigences gouvernementales. A savoir : 100 % de la population d'une région couverte, pour 35 euros au plus par mois, avec un débit descendant de 512 kbit/s et montant de 96 kbit/s. Un cahier des charges qui privilégie les offres d'accès par satellite, seule technologie pouvant toucher 100 % des habitants d'une région. Les offres seront consultables sur le site : www.hautdebitpourtous.telecom.gouv.fr ■ *SV*

Les Français accros à leur mobile

Ils ne peuvent plus se passer de leur téléphone mobile ! C'est ce qui ressort de l'étude TNS Sofres* pour l'Afom (Association française des opérateurs de mobiles). En effet, 79 % des interrogés déclarent être équipés et près de 20 % ne le lâchent jamais, même dans les toilettes (8 %).
Par ailleurs, 23 % utilisent leur téléphone pour consulter Internet, et cette part atteint 41 % chez les 12-24 ans. Côté multimédia, seuls 4 % des utilisateurs de mobiles s'en servent pour regarder la télévision, mais ils sont 62 % à l'utiliser pour faire des photos et 31 % des vidéos.
Enfin, 36 % des Français pensent que les téléphones sont dangereux pour la santé, 25 % ont des doutes et 25 % estiment que nous n'avons pas assez de recul face à ce problème. De quoi légitimer le principe de précaution ■ *SC*

IMAGE SOURCE / GETTY IMAGES

**Echantillon représentatif de 1 200 personnes de 12 ans et plus, interrogées entre le 28 août et le 1er septembre 2009.*

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

Vers la portabilité des e-mails par les FAI ?

Il sera bientôt possible d'avoir accès à ses anciens e-mails en cas de changement de FAI (fournisseur d'accès à Internet). La proposition de loi sur la fracture numérique, qui vient d'être discutée par l'Assemblée nationale le 30 novembre dernier, contient en effet une disposition qui, bien que sans lien direct avec la «fracture numérique», a été ajoutée à ce texte. Elle permettra aux internautes qui résilient leur abonnement, de pouvoir continuer à avoir accès à leur ancienne boîte aux lettres électronique, le temps de procéder au changement d'adresse. Le coût de ce service serait gratuit et limité à six mois à compter de la résiliation. Plutôt que d'instituer une obligation de réacheminement systématique des e-mails à la charge des FAI, les députés ont donc opté pour une solution plus souple, à savoir l'obligation pour le FAI de conserver pendant six mois l'adresse e-mail d'un client qui le quitte. Autrement dit, celui-ci sera donc tenu de proposer à ses abonnés, lorsqu'ils changent de fournisseur d'accès, une offre leur permettant de continuer à consulter «gratuitement» leurs e-mails reçus sur leur ancienne boîte électronique. Une solution qui évitera aux FAI de devoir réacheminer d'importantes quantités d'e-mails essentiellement composés de «pourriels» (spams). Et particulièrement souple puisqu'elle ne leur impose aucune contrainte technique. Si le texte reste en l'état, cette disposition s'appliquera aux contrats en cours à la date de promulgation de la loi. Certains députés n'ont pas manqué de souligner que cette disposition allait constituer une aubaine pour l'Hadopi, la Haute autorité qui est chargée d'envoyer des e-mails d'avertissement aux internautes téléchargeant illégalement.

Chaque semaine, Me Alain Bensoussan, avocat à la cour d'appel de Paris et spécialiste en droit de l'informatique, vous informe de vos droits.

MARC MARTIN

Bouygues allié à Numéricable pour le très haut débit

DREAMSTIME

Bouygues Telecom a longtemps rechigné à ouvrir son réseau de téléphonie mobile aux MVNO (opérateurs virtuels). Mais il a moins de complexes à devenir un opérateur virtuel pour l'Internet à très haut débit. L'opérateur annonce en effet avoir passé un accord avec Numéricable pour utiliser son réseau de fibre optique. Le partenariat devrait permettre à Bouygues Telecom de proposer des forfaits très haut débit (100 mégabit/s) et la TV HD dès la mi-2010. Il s'annonce donc comme un concurrent sérieux. Il avait déjà frappé fort avec sa formule Idéo, première offre quadruple play ■ SC

www.DayzEbook.com

ATKINSON STUDIOS

Un téléphone vidéoprojecteur chez LG

La déferlante des picoprojecteurs (vidéoprojecteurs miniatures) annoncée depuis des mois se fait attendre. A part Nikon, avec son appareil photo Coolpix S1000pj, rares sont les constructeurs à utiliser cette technologie. Le secteur où on la guette le plus est celui de la téléphonie mobile. Et LG vient de présenter un smartphone, le LG eXpo, muni d'un projecteur à Led affichant une image de 102 cm de diagonale. Hélas, le fabricant n'est pas parvenu à miniaturiser le projecteur pour qu'il s'intègre directement à l'appareil, c'est un module optionnel qui double presque son encombrement ■ SC

Micro Hebdo à la radio

JÉRÔME DOMINE

Chaque vendredi à partir de 15 heures, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, Frédéric Boutier et Jean-Marie Portal, rédacteurs en chef adjoints de *Micro Hebdo*, dans l'émission *De quoi j'me mail*, diffusée en podcast sur www.rmc.fr/podcast. Informations, contacts et fréquences au **3216** ou sur www.rmc.fr

Du triple play classe éco

Une nouvelle guerre des prix débute entre les fournisseurs d'accès à Internet. Numéricable lance son offre à 19,90 euros, annoncée depuis quelques semaines. Elle comprend un accès très haut débit 100 mégabit/s, la téléphonie fixe vers 53 destinations et la TNT. Free n'a pas tardé à répondre et à surenchérir par l'intermédiaire de sa filiale Alice avec une offre AliceBox Initial à 19,99 euros. Une véritable offre triple play à prix cassé avec Internet 20 mégabit/s, téléphonie fixe vers 60 destinations et un bouquet de 60 chaînes ADSL. Une version allégée de son pack tout compris avec moins de chaînes télé, pas de décodeur HD, ni de magnétoscope ou de connexion Wi-Fi. Ces annonces viennent relancer un marché longtemps resté au tarif unique de 30 euros. Pour l'instant, les autres opérateurs ne semblent pas décidés à suivre le mouvement ■ SC

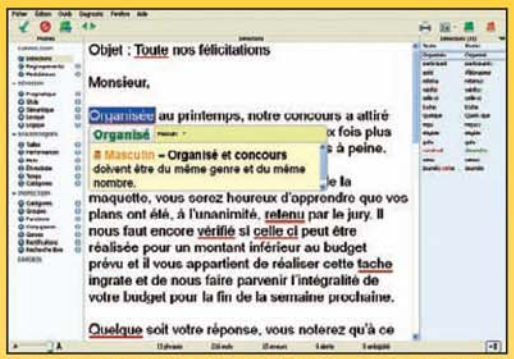
RECTIFICATIF

Jazz à l'unité

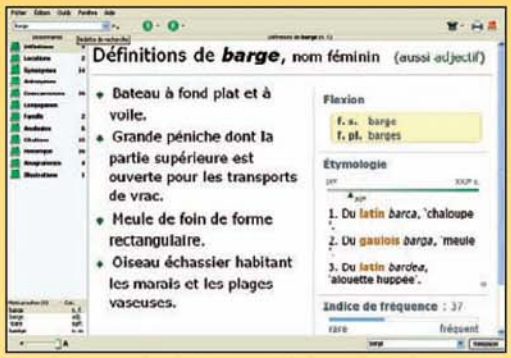
Contrairement à ce que nous écrivions dans *Micro Hebdo* n°607, Jazzenligne.com permet la vente de titres à l'unité. Il faut glisser le pointeur de la souris sur le numéro du titre et non se contenter de cliquer scrupuleusement sur le haut-parleur ou sur le nom du morceau... Toutes nos excuses à Jazz en Ligne et à nos lecteurs ■ VQ

RÉDACTION EN FRANÇAIS

Antidote HD
Correcteur ou dictionnaire ?
Les deux. Et plus encore.



▲ *Le correcteur souligne d'un trait les fautes. En pointant sur une erreur surgit l'explication résumée du problème. On peut accéder directement à la section détaillée du guide linguistique concerné ou bien, en cliquant sur le mot, appliquer la correction suggérée.*



▲ *Le dictionnaire des définitions s'affiche en deux colonnes: au centre, les définitions proprement dites, riches en exemples ; à droite, les flexions du mot, son étymologie et un lien direct à Wikipédia. Le bandeau de gauche donne un accès immédiat aux douze dictionnaires d'Antidote HD.*

Antidote HD réunit un correcteur de nouvelle génération, douze grands dictionnaires et onze guides linguistiques. Le correcteur vérifie tout le texte en bloc : il détecte non seulement les erreurs d'orthographe et de grammaire, mais réalise aussi des analyses contextuelles grâce à des techniques statistiques. Ce sont désormais douze grands dictionnaires qui sont proposés en une interface unifiée de consultation. Des définitions aux synonymes, des cooccurrences aux étymologies, les dictionnaires offrent une référence lexicale d'une richesse et d'une cohésion inédites. Enfin, onze guides linguistiques couvrent les sujets pertinents à l'écriture du français, de la grammaire au style, du lexique à la syntaxe. Antidote HD, c'est l'outil complet pour écrire sans faute et avec les mots justes.

Nom	Avant		Après	Exemple
apostrophe	0 espace	'	0 espace	*J'attends quelqu'un d'important aujourd'hui.*
astérisque	0 espace	*	1 sécable	*Appel* de note. * Note en bas de page.*
barre oblique	0 espace	/	0 espace	*3/4 ; 100 km/h*
crochet ouvrant	1 sécable	[	0 espace	*Mon frère Paul [son aîné] m'a écrit.*
crochet fermant	0 espace	]	1 sécable	*Mon frère Paul [son aîné] m'a écrit.*
degré (seul)	0 espace	°	1 sécable	*Il fait 32° à l'ombre. L'angle de 90° est droit.*
degré (suivi du symbole de l'échelle)	1 insec.	°	0 espace	*Il fait 32 °C à l'ombre.*
deux-points	1 insec.	:	1 sécable	*Mon objectif : la médaille d'or.*
deux-points [Suisse]	1 fine	:	1 sécable	*Mon objectif : la médaille d'or.*
dollar (et autres symboles monétaires)	1 insec.	$	1 sécable	*C'est 29,95 $ chacun.*

▲ *Rédigés dans un style accessible, les guides linguistiques décrivent les règles et les conventions et les illustrent avec des exemples. Les articles sont structurés en thèmes et sous-thèmes, afin d'appréhender rapidement l'ensemble d'une problématique.*

Je désire recevoir une documentation gratuite sur Andidote HD : Je suis : ☐ utilisateur ☐ revendeur

Nom _____ Courriel _____

Fonction _____ Société _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. _____ Fax _____

MYSOFT - 129, BD DE SÉBASTOPOL - 75002 PARIS - TÉL. : 01 40 13 07 28 - FAX : 01 40 13 07 29 - WEB : www.mysoft.fr

Enceinte Mix iMT800

Le look et la puissance

La Mix (aussi connue sous la référence iMT 800) d'Altec Lansing est une enceinte pour baladeur MP3 qui ne passe pas inaperçue. Châssis noir ultra-imposant, poignées argentées, filet doré autour des haut-parleurs pour les médiums et les aigus situés en façades, et deux gros haut-parleurs sur les côtés pour les basses, voilà un produit au look imposant.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La connectique, la puissance.

ON N'AIME PAS
Les réglages audio d'origine perfectible, le prix.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Altec Lansing
•www.alteclansing.fr

300 €

Particularité de cette enceinte, elle peut accueillir trois appareils audio simultanément, grâce à un connecteur Apple situé au-dessus et de deux entrées ligne. Tous bénéficient d'un son puissant. Poussé à fond, ce kit sonorise donc allégrement – et sans saturer – une pièce d'une quarantaine de mètres carrés.
Toutefois, la qualité laisse quelque peu à désirer... du moins avec les réglages prédéfinis de l'égaliseur, car un réglage manuel améliore grandement les performances ! ■

David Nogueira

DR/O. CADOURI

Utilitaire PC Tune-Up 2.0

Une drôle de boîte à outils

Par le passé, la société CA n'a guère brillé par la qualité de ses logiciels à destination du grand public... On se souvient ainsi de sa suite de sécurité 2008 qui ne faisait pas le poids face à la concurrence.
Mais 2010 pourrait bien sonner l'heure du renouveau : cet éditeur propose une double ration de nouveaux utilitaires pour maintenir en bonne santé son ordinateur. Ces deux logiciels complémentaires sont Internet Security Suite Plus 2010, une suite de sécurité complète (antivirus, pare-feu, etc.), et PC Tune-Up 2.0, une boîte à outils pour optimiser les performances de sa machine. Ce dernier permet ainsi, en un clic, de détecter l'obsolescence éventuelle des pilotes de ses composants et périphériques, de défragmenter et nettoyer son disque dur, de corriger les incohérences de sa **base du registre**, ou encore d'ajuster ses paramètres systèmes. Que de bonnes intentions ! Puisqu'il s'agit, au final, d'accroître sa vitesse, sa stabilité, sa sécurité et ses performances. Sauf que... nous n'avons pas vraiment vu la différence sur notre ordinateur de test. Et si, par ailleurs, l'analyse du PC s'avère facile à lancer, nous nous sommes perdus dans ses résultats, sans réussir à déterminer les corrections apportées, ou pas, à notre système. Embêtant... ■

Jean-Marie Portal

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le design de l'interface, l'analyse complète de l'ordinateur facile à lancer.

ON N'AIME PAS
Les rapports d'analyse peu explicites, le flou autour des corrections apportées, ou non, par le logiciel au système... en résumé, le manque d'ergonomie.

MENTION PASSABLE

Editeur : CA
•http://ca-store.fr

30 €

Ce qu'il vous faut
- PC avec Windows XP, Vista ou 7
- 1 Go de mémoire vive
- 120 Mo sur le disque dur
- Connexion Internet

Logiciel Shoot & Proof

La preuve par l'image

Victime d'un dégât des eaux ? Voiture emboutie ? Faites valoir vos droits avec le logiciel Shoot & Proof qui permet de transformer votre téléphone (capable de prendre des photos) en un outil infaillible pour fabriquer des preuves légales, ayant une valeur juridique devant les assurances, tribunaux... Comment ? En prenant une photo avec votre mobile et en utilisant Shoot & Proof pour la géolocaliser, l'horodater, la tatouer, la crypter, la certifier non falsifiée et l'envoyer par courriel. Il suffit d'installer le logiciel dans le téléphone et d'acheter des packs de 5, 15, ou 25 photos. Mais le logiciel n'est disponible que pour un nombre restreint de modèles : pensez à vérifier la compatibilité avec le vôtre ■

Benjamin Gourdet

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le concept, la valeur de preuve légale, la gratuité du logiciel pour Windows Mobile, BlackBerry, Symbian.

ON N'AIME PAS
Le prix à payer pour installer l'application sur un iPhone, le peu de modèles pris en charge à ce jour.

MENTION BIEN

Editeur : Codasystem
•www.codasystem.com

Gratuit ou 1,59 € pour l'iPhone

Ce qu'il vous faut
- Un téléphone compatible (liste à consulter sur le site de l'éditeur).

Appareil photo numérique Alpha α230

Un reflex d'entrée de gamme **basique**

C'est le premier prix de la gamme d'appareils photo reflex de Sony. Officiellement à 479 euros, il est fréquent de trouver l'Alpha α230 à moins de 400 euros sur le Web. Pour ce prix, à quoi avons-nous droit ? A un appareil de 10 mégapixels relativement basique : pas de visée par l'écran (uniquement par le viseur), pas de mode vidéo, un objectif qui ne brille pas par son piqué, un mode rafale pas très rapide et un nombre limité d'options.

Mais pour les débutants qui souhaitent s'initier, ce dépouillement permet d'aller à l'essentiel. Dommage que l'ergonomie générale ne soit pas meilleure, la faute à certains boutons pas idéalement placés.

La qualité d'image est très bonne jusqu'à 800 **Iso**, acceptable à 1 600 Iso, et si la finesse d'image n'est pas exceptionnelle, le respect des couleurs est très correct. Si on le compare à un compact du même prix, ce petit reflex délivre des clichés de qualité un cran au-dessus, mais il faut faire l'impasse sur un zoom puissant, à moins de changer d'optique (seulement x3 avec le 18-55 mm livré), et sur la vidéo. Bien négocié, cet appareil offre donc un bon rapport qualité/prix ■

Adrian Branco

www.bay2ebook.com

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La relative légèreté de l'appareil, la qualité d'image jusqu'à 800 Iso, la simplicité d'utilisation.

ON N'AIME PAS
Le peu d'options, l'ergonomie perfectible, le mode rafale lent (1,5 à 2 i/s).

MENTION BIEN

Constructeur : **Sony**
•www.sony.fr

479 €

Qu'est-ce que c'est ?

Base du registre
Registry
Fichier système lié à Windows, dans lequel ce dernier et les logiciels installés sur le PC stockent leurs paramètres de fonctionnement. A ne modifier qu'avec une extrême prudence !

Iso
International Standard Organization.
En photographie, unité de mesure de la sensibilité d'une pellicule ou d'un capteur. On parle ainsi de sensibilité 100 Iso, 200 Iso, 1600 Iso.

Sim
Carte à puce à insérer dans le téléphone pour accéder au réseau de l'opérateur. Elle identifie le consommateur et enregistre les informations relatives à son abonnement.

PC portable Eee PC 1008 3G+

Surfez **où vous voulez !**

L'alliance de ce portable Asus, issu de la famille Seashell, avec les forfaits Internet nomade de l'opérateur de téléphonie mobile SFR, est une vraie réussite.

Historiquement, SFR s'était associé au Taïwanais Asus pour la sortie du premier Eee PC en proposant un forfait 3G : la tradition se perpétue. Ce Seashell d'Asus offre toujours autant de confort à l'usage avec son écran 10,1 pouces, son châssis ergonomique et une bonne autonomie : un peu plus de trois heures quel que soit l'usage.

Outre Windows 7 Starter Edition et le processeur Atom N280 (sensiblement plus puissant que le N270), s'ajoute un module HSDPA (3G+). Situé sur le côté gauche de l'appareil, la carte **Sim** s'insère en deux secondes, et vous voilà prêt à surfer en haut débit depuis n'importe quel endroit couvert par le réseau SFR (ou partenaire). SFR dote cette machine d'un programme maison pour gérer vos connexions, mais aussi pour vous tenir informé de votre consommation si vous avez souscrit un forfait limité sur le réseau mobile ■

Aymeric Siméon

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les finitions, le logiciel SFR, la capacité de stockage accrue.

ON N'AIME PAS
Le pavé tactile, la qualité audio.

MENTION BIEN

Constructeur : **Asus**
•www.sfr.fr

299 à 449 € selon l'abonnement

Caractéristiques

- **Processeur :** Intel Atom N280 - 1,6 GHz
- **Quantité de mémoire vive :** 1 Go DDR2
- **Disque dur :** 250 Go S-ATA à 5 400 tr/min
- **Ecran :** 10,1 pouces au format 16/10
- **Résolution de la matrice de l'écran :** 1 024 x 600 pixels
- **Circuit Graphique :** Intel GMA 950
- **Mémoire carte graphique :** partagée 384 Mo
- **Lecteur de cartes multiformat :** oui
- **Connecteurs :** 2 prises USB 2, une entrée microphone, une sortie casque, sortie mini-VGA
- **Lecteur optique :** non
- **Réseau sans fil :** 802.11 b/g/n, 3G et 3G+
- **Webcam :** oui
- **Bluetooth :** oui
- **Ethernet 100/1000 :** oui
- **Logiciel :** Windows 7 Starter Edition
- **Garantie :** 1 an

LES PERFORMANCES

Rapidité processeur : PASSABLE	Bruit (31,0 dB) : BIEN
Rapidité d'affichage : PASSABLE	Autonomie (3h30) : ASSEZ BIEN
Rapidité disque dur : BIEN	Qualité audio : PASSABLE
Qualité du pavé tactile : RECALÉ	Qualité clavier : BIEN
Qualité webcam : ASSEZ BIEN	

Ecran Viseo 200T Touch Edition

Le tactile pour tous ?

L'écran Viseo 200T Touch Edition de Packard Bell possède une diagonale de 20 pouces, pour une résolution de 1600 x 900 points. Avec un temps de réponse mesuré proche des 5 millisecondes annoncées et des angles de vision moyens, les caractéristiques techniques de ce modèle n'ont rien d'extraordinaire.

INTERAGIR AVEC SON ORDINATEUR

L'intérêt du Video 200T Touch réside en fait dans sa technologie multipoint. Connecté à un PC équipé de Windows 7, il permet d'interagir avec son PC en touchant l'écran avec un ou deux doigts, à l'instar de ce qui de fait sur certains téléphones mobiles.
Sur le plan technique, aucun souci, la dalle tactile réagit aussi bien que sur les nouveaux PC tactiles tout-en-un, très en vogue actuellement. Mais, contrairement à ces derniers livrés avec le Touch Pack de Microsoft, qui est une compilation des applications tactiles multipoints, aucun logiciel n'est fourni pour exploiter les capacités de ce Touch Edition ! Bien sûr, on peut piloter Internet Explorer ou la visionneuse d'images avec les doigts, mais cela reste un peu limité. De plus, il faut obligatoirement faire de cet écran tactile le moniteur principal dans le menu d'affichage de Windows pour bénéficier de ladite interface ■

David Namias

Cet écran dispose des entrées de base (VGA, DVI, audio et USB) et de deux haut-parleurs de 1 watt.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La dalle tactile réactive, le prix.

ON N'AIME PAS
Les caractéristiques moyennes, l'absence de logiciels et du Touch Pack.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Packard Bell
•www.packardbell.fr

199 €

Qu'est-ce que c'est ?

DDR 3
Double Data Rate 3
Evolution de la DDR-SDRam, la DDR3 est un type de mémoire rapide et peu énergivore. Pour l'utiliser, il faut néanmoins une carte mère compatible.

DVI
Digital Video Interface
Connexion numérique qui sert à relier une carte graphique à un écran. La liaison DVI améliore sensiblement la qualité d'affichage par rapport à une connexion VGA classique.

VGA
Video Graphics Array
Norme de connecteurs et de câbles pour l'affichage sur un moniteur, un téléviseur ou un vidéoprojecteur des images provenant d'un PC ou d'une console de jeu. Elle est peu à peu remplacée par l'interface numérique DVI.

www.DayzEbook.com

Tablette graphique Bamboo Fun S

Dessinez avec le stylo... ou les doigts !

Une soudaine envie de vous lancer dans la création artistique ? Avant d'investir dans une palette graphique de plusieurs centaines d'euros, voici un modèle qui vous permettra de vous familiariser avec le dessin numérique, à moindres frais.
La tablette Bamboo Fun de Wacom dispose de 1024 niveaux de pression pour le stylet (deux à quatre fois plus que la concurrence), ce qui offre une précision jamais atteinte pour ce niveau de prix. De plus, la palette intègre une technologie tactile multipoint et permet ainsi de mettre la souris de côté lorsque l'on dessine. Appréciable ! ■

Adrian Branco

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La sensibilité de la palette, la précision du stylet, le rapport qualité/prix, le design, le côté tactile.

ON N'AIME PAS
La finition du stylet un peu plastique.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Wacom
•www.wacom-europe.com

99 €

La précision est le point fort de cette tablette tactile à prix serré.

DR/D.CADUN

Livre électronique Reader Touch Edition PRS-600

Un eBook à feuilleter comme un livre

Avec le nouveau livre électronique de Sony, le lecteur passe d'une page à l'autre d'un simple glissement du doigt à l'écran, comme avec un vrai livre. La technologie utilisée, à base d'encre électronique, contribue à parfaire l'illusion. La qualité d'affichage s'approche, en effet, de celle du papier, avec tout de même un bémol : la surcouche tactile nuit très légèrement à la lisibilité des caractères.
Passé ce désagrément non rédhibitoire, l'interface pilotable au doigt ou au stylet facilite les annotations, et un double tapotement sur un mot anglais affiche la définition du *Harraps*. Pratique pour s'immerger ! Autre nouveauté, La Reader Touch prend en charge les formats standards ePub, PDF, Text et même Word. Enfin, on apprécie son autonomie d'une semaine et les transferts possibles d'ouvrages gratuits ou payants en USB dans la mémoire interne de 512 Mo. Cette tablette séduirait vraiment si elle était moins chère et si le catalogue des éditeurs était centralisé et plus étoffé ! ■

Stéphanie Molinier

La Reader Touch mesure 12 x 18 cm, ne pèse que 286 g et intègre un écran de 15 cm de diagonale.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le design, les possibilités offertes par la navigation tactile.

ON N'AIME PAS
Le manque de netteté de l'écran, le catalogue encore peu étoffé.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Sony
•www.sony.fr

300 €

Graveur de DVD TS8X

Chic, **ce mini-graveur!**

Indispensable à tout mini-portable dépourvu de lecteur optique, le TS8X de Transcend est un graveur de DVD externe aussi pratique et efficace qu'élégant! Sa jolie coque blanche laquée intègre un graveur double couche capable d'écrire sur la majorité des CD et DVD réinscriptibles ou non. Rapide (24x en CD et 8x en DVD), il grave en 4 minutes avec les premiers et en à peine 10 minutes avec les seconds. On regrette juste l'absence d'une housse de transport. Mais il ne coûte que 60 euros ■

Slobodan Dragovic

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La simplicité de mise en œuvre, le faible encombrement, l'auto-alimentation par le port USB.

ON N'AIME PAS
Pas de housse de transport.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Transcend
• www.transcend.nl

59,90 €

Kits d'impression Magnets et Autocollants

Les papiers **font la fête!**

Vous disposez d'une imprimante à jet d'encre et d'une bonne dose d'inspiration? Alors vous risquez fort de craquer pour l'un de ces quatre nouveaux kits d'impression Micro Application, comprenant le logiciel d'impression PrintPratic, et surtout des feuilles pour le moins originales...
Avec le coffret Déco de fêtes, particulièrement bienvenu en cette période de Noël, vous allez pouvoir décorer vos fenêtres! Car il contient des autocollants transparents et, sur son CD, une centaine de motifs à personnaliser et à imprimer. Avec les coffrets d'autocollants Spécial Lettres et Chambres d'enfants, c'est vos murs que vous allez pouvoir habiller. Et avec le kit Papier Magnet – de loin le plus original! – c'est votre frigo qui va prendre un air de fête... On adore! ■

Jean-Marie Portal

Ce qu'il vous faut
- Une imprimante à jet d'encre
- Windows XP, Vista ou 7
- 512 Mo de mémoire vive
- 1 Go d'espace sur le disque dur

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le prix, l'originalité, la simplicité d'emploi, la compatibilité avec toutes les marques d'imprimantes à jet d'encre.

ON N'AIME PAS
Rien.

MENTION TRÈS BIEN

Distributeur : Micro Application
• www.microapp.com

9,95 € le kit

www.DayzEbook.com

PC portable Aspire 5940G-842G32Mn

La puissance **du Core i7**

Avec sa taille standard de 15,6 pouces, cet Acer pourrait passer pour un PC portable de milieu de gamme classique. Détrompez-vous! Sous son capot se cache l'un des processeurs les plus puissants du moment, un Intel Core i7! Chacun de ses quatre cœurs bat à 1,6 GHz! Outre sa vitesse, ce processeur possède un mode Turbo qui adapte la fréquence de fonctionnement de chaque cœur aux besoins en puissance de la machine en fonction des programmes ouverts. Couplé aux 4 Go de mémoire vive **DDR3** exploités pleinement par la version 64 bits de Windows 7, ce processeur vient à bout des tâches les plus exigeantes (compression vidéo, montage). Dommage que le circuit graphique, un ATI Radeon HD4650, ne soit pas à la hauteur ; il est suffisant pour animer la plupart des jeux 3D, mais pas avec toutes les options réglées au maximum. Cet Acer est aussi un home cinéma à lui tout seul avec son écran 16/9, ses deux enceintes et son caisson de basses compatible Dolby délivrant un son correct. Enfin, son autonomie frise les deux heures, un score honorable vu la puissance de la configuration! ■

Alexandre Salque

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La puissance du processeur, la polyvalence.

ON N'AIME PAS
Les performances en jeux 3D pas à la hauteur du processeur, le poids élevé.

MENTION BIEN

Constructeur : Acer
• www.acer.fr

1 199 €

Caractéristiques

- **Processeur :** Intel Core i7 920QM à 1,6 GHz (4 cœurs)
- **Mémoire vive :** 4 Go de DDR3
- **Disque dur :** 320 Go, S-ATA II à 5 400 tr/min
- **Ecran :** 15,6 pouces, brillant, 1 366 x 768 points, 16/9
- **Circuit graphique :** ATI Mobility Radeon HD 4650, 1 Go dédié
- **Lecteur de cartes multiformat :** oui
- **Lecteur optique :** oui, graveur DVD double couche
- **Connecteurs :** 3 USB, eSATA, FireWire, ExpressCard/54, prises casque et micro
- **Réseau sans fil :** Wi-Fi 802.11 a/b/g/n
- **Webcam :** oui, 1,3 mégapixel
- **Bluetooth :** oui
- **Ethernet 100/1000 :** oui
- **Entrée vidéo :** HDMI, VGA
- **Logiciels :** Windows 7 Edition familiale Premium (64 bits), Works 9
- **Dimensions / Poids :** 38,2 x 27,4 x 39,5 cm / 3 kg (3,6 kg avec adaptateur secteur)

LES PERFORMANCES

Rapidité processeur: TRÈS BIEN	Rapidité affichage: BIEN
Rapidité disque dur: PASSABLE	Qualité clavier: ASSEZ BIEN
Bruit: (32,4 DB) PASSABLE	Qualité de la webcam: BIEN
Qualité audio: ASSEZ BIEN	Autonomie: (1 H 50 MIN) RECALÉ

Créez vous-même le site

Votre société sur Internet en quelques clics !

1&1 ReadyNet Pro importe les informations que vous fournissez au cours de votre inscription (nom de la société, coordonnées, heures d'ouverture…) et les intègre automatiquement dans un modèle de site correspondant à votre secteur d'activité. Vos pages contiennent déjà des textes et des images adaptés, sans que vous n'ayez eu à créer quoi que ce soit. En quelques clics seulement, vous disposez d'une vitrine de qualité sur Internet !

WayzEbook.com

Cliquez : votre site est prêt !

Des sites Web professionnels prêts à l'emploi pour plus de 100 secteurs d'activité.

Changez le design

Présentez vos services

Personnalisation en ligne, à tout moment !

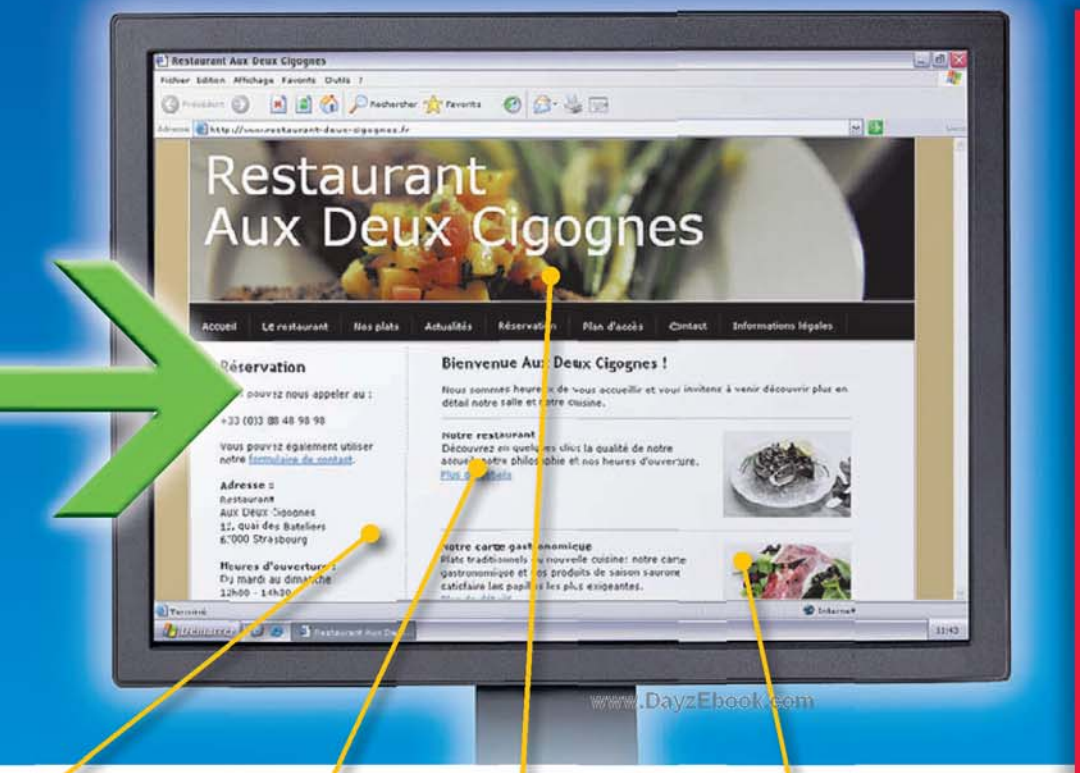
Vous n'avez pas besoin d'installer de logiciel : modifiez votre site simplement via Internet. Effectuez les changements que vous souhaitez, et vos modifications apparaissent instantanément en ligne ! A partir du modèle de mise en page proposé, vous pouvez adapter votre site à votre guise en ajoutant vos propres images et votre logo, en saisissant vos textes ou en présentant un aperçu de vos produits et services.

Pourquoi ne pas essayer par vous-même ? Testez l'offre dès maintenant !

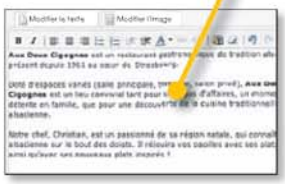
MEMBRE DE united internet

0970 808 911 Appel non surtaxé

Web de votre entreprise !



www.DayzEbook.com



Intégrez vos textes

Modifiez l'image d'en-tête

Plan d'accès et itinéraire

Référencement sur Google

Importez vos propres images

1&1 ReadyNet Pro

La solution idéale pour les professionnels sans expérience en création de site Web :

- ✔ Pas de logiciel à télécharger, ni à installer.
- ✔ Des modèles de sites prêts à l'emploi conçus pour de nombreux secteurs d'activité.
- ✔ Pas de connaissances en programmation ou en webdesign requises.
- ✔ Nombre de pages et trafic illimités.
- ✔ L'adresse de votre site Web incluse (au choix parmi .fr, .com, .eu, .net, .org, .info, .biz).
- ✔ Vos adresses email également incluses.

Le tout pour seulement

9,99 € HT/mois !

(11,95 € TTC/mois)

Essai GRATUIT !

1&1

www.1and1.fr

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS

Le laboratoire du groupe 01 (l'éditeur de Micro Hebdo) applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Des tests analysés et commentés au sein de ce comparatif.

• Colorimétrie et contraste

Evaluer la colorimétrie des écrans permet de vérifier la fidélité des couleurs par rapport à celles de la source. Les téléviseurs ont, dans un premier temps, été calibrés en se basant sur le mode Cinéma, afin de pouvoir en tirer le meilleur parti. Le logiciel ColorFacts, connecté à une sonde colorimétrique

Konica-Minolta CA-210 extrêmement sensible dans les faibles luminosités, a permis de mesurer l'étendue des couleurs.

• Sensibilité du tuner TNT

La réception numérique est toujours tributaire d'un tuner, dont la sensibilité permettra de recevoir les images de la TNT dans de bonnes conditions, même avec un émetteur éloigné. A partir d'une bonne antenne, le laboratoire a dégradé petit à petit la puissance du signal à l'aide d'un atténuateur professionnel par bandes de fréquences. Plus le tuner est apte à recevoir un signal faible, meilleure est sa sensibilité.

• Angle de vision

Le laboratoire a mesuré l'influence de l'angle de vue latéral à l'aide de la sonde Konica-Minolta CA-210. Pour cela, on fait pivoter progressivement l'écran par rapport à sa position initiale sur son axe vertical, à la hauteur des yeux de l'utilisateur. Lorsque la modification des couleurs devient trop importante ou la luminosité trop faible, l'image est considérée comme non acceptable. Ce qui donne l'angle maximal de vue.

• Consommation électrique en veille et en fonctionnement

La méthode d'éclairage (rétroéclairage au néon ou Led) et la technologie de la dalle (LCD ou plasma) ont une forte incidence sur la consommation des appareils. Les téléviseurs ont été connectés au secteur au travers d'un appareil de mesure de puissance électrique de marque Yokogawa. Les mesures ont été faites en fonctionnement, avec leurs réglages de test, puis en veille et enfin à l'arrêt, lorsque le produit dispose d'un bouton marche-arrêt.

• Jury pour les qualités audio et vidéo

Afin de corroborer les mesures et de les compléter, nous avons visionné simultanément les téléviseurs du comparatif, calibrés, à travers des sources communes : la TNT, avec pour objectif d'évaluer la qualité du traitement de l'image, puis un lecteur de DVD et un lecteur de Blu-ray Samsung (pour les séquences en HD), connectés en HDMI. Des séquences sonores ont enfin été écoutées et notées sur chacun des produits.

7 télévise full HD

NOS CRITÈRES DE CHOIX

Grâce à ces téléviseurs de 40 ou 42 pouces de diagonale, profitez sur grand écran de la TNT HD et des films en DVD ou Blu-ray. Nous avons testé sept modèles de 599 euros à 1 700 euros. *Eric Le Ven*

www.DayZEbook.com

PHOTOMONTAGE MH - OLIVER CADOUN - BERNARD BRETON/FOTOLIA - BLUDEFIBRO/FOTOLIA

Et les vainqueurs sont...

PANASONIC VIERA TX-P42V10

Il se hisse donc logiquement sur la plus haute marche du podium. Ce Panasonic offre la plus belle image et la plus précise de ce comparatif, et ce, quelle qu'en soit la source.

Avec plus de 7 millions d'appareils vendus, 2009 aura été une bonne année pour les fabricants de téléviseurs. Pourquoi un tel engouement ? A cause de leur prix, tout d'abord. Les téléviseurs sont aujourd'hui plus abordables, quelle que soit la taille de l'écran, même les plus grands (50 pouces soit 127 cm). Leur design et leur finesse incitent également à remplacer le vieux poste à tube cathodique qui trône sur le meuble du salon. De même que l'arrêt de la diffusion hertzienne analogique dans certaines régions, la TNT offrant, en outre, une meilleure qualité d'image. Ajoutez à cela que ces écrans nouvelle génération offrent d'autres outils : les outils de calibrage de l'image, la prise USB, le lecteur de cartes mémoire, l'accès réseau, voire la connexion à Internet.

Pour ce comparatif, nous avons décidé de ne pas faire de différences entre les technologies mises en œuvre par les fabricants. Ainsi, le vainqueur, le Panasonic Viera TX-P42V10, est le seul écran plasma de notre sélection, ce qui lui confère plusieurs avantages, notamment un angle de vision latérale record (*voir la ligne 8 du tableau pages 16-17*). Nos critères de choix étaient la diagonale d'écran (40 ou 42 pouces, soit 101,6 ou 106,7 cm), la définition (Full HD 1080p, soit 1 920 x 1 080 pixels en mode progressif) et la disponibilité des appareils au moment des fêtes.

UNE VARIÉTÉ D'OFFRES

Voilà pourquoi, nous avons dans cette sélection, outre un téléviseur plasma, un modèle à **rétroéclairage Led** (Samsung UE40B6000VW), un autre tout de blanc vêtu (Sony Bravia KDL-40E5520), des modèles avec fonctions multimédias et d'autres sans. Devant une telle

TOSHIBA REGZA 40LV675D

Microhebdo Qualité/Prix

Ce téléviseur LCD, un peu austère de prime abord, révèle sa vraie valeur. Une image superbement piquée, des couleurs bien nuancées et des outils d'égalisation vidéo de première classe.

variété de l'offre, on comprend que choisir un téléviseur est difficile pour le consommateur. Mais les mesures de notre laboratoire, effectuées en calibrant avec soin les écrans à partir d'une source TNT HD et d'une source Blu-ray, sont là pour vous aider à faire ce choix.

Le modèle Led de Samsung, par exemple, qui occupe la deuxième place du classement, offre une très belle qualité d'image, mais ne fait pas vraiment mieux concernant la colorimétrie que l'appareil LG 42SL8000 ou le Toshiba Regza 40LV675D, pourtant bien moins onéreux puisqu'il est vendu deux fois moins cher ! Et s'il est imbattable en matière d'uniformité de la luminosité (*voir la ligne 12 du tableau*) – un avantage indéniable du rétroéclairage Led –, il ne parvient pas à détrôner le modèle plasma de Panasonic en termes de fidélité et de nuances colorimétriques. Quant aux technologies de traitement de l'image numérique en temps réel, mises en avant par les constructeurs dans leurs publicités, comme les modes de compensation de mouvements ou les **balayages** à des fréquences supérieures aux 50 hertz de base (de 100 Hz à 600 Hz), leur efficacité est discutable. Elles sont censées rendre précise et fluide une image en mouvement qui était, jusqu'à présent, floue et saccadée. Mais la fluidité se fait quelquefois aux dépens de l'aspect naturel de l'image cinématographique, car ces modes de balayage, en rajoutant artificiellement des images au flux originel, peuvent la dégrader.

LES CRITÈRES DE CHOIX D'UN BON TÉLÉVISEUR

Attention à toutes ces fonctions prometteuses, modes Eco et services en ligne compris, qui, une fois l'effet de découverte estompé, relèvent souvent du gadget.

Un bon téléviseur dispose d'une interface lisible et conviviale, qui s'appuie sur une télécommande agréable et bien organisée et un menu des réglages explicite et fonctionnel. Il peut afficher des images en SD (définition standard) et aussi en HD sans excès de bruit numérique, sans fourmillements ni crénelage sur les contours, et il peut également produire des noirs vraiment intenses – le Sony est le champion dans ce domaine – (*voir ligne 11 du tableau*) et une palette de couleurs riche et nuancée.

S'il peut, en plus, afficher des photos au format Jpeg ou s'il permet de regarder des vidéos au format DivX grâce à une prise USB, une prise Ethernet ou un lecteur de cartes mémoire, voire en Wi-Fi (le Philips 42PFL9664H/12), c'est encore mieux !

L'essentiel reste l'image de qualité qu'il doit produire... et le son qui l'accompagne. Et là, sur ce point, il reste du progrès à faire comme les membres de notre jury l'ont noté ■

Qu'est-ce que c'est ?

Balayage

Affichage des images sur un écran ligne par ligne, du haut vers le bas, à raison de 50 images par seconde (en Europe). Ce terme hérité des écrans cathodiques, dont la face interne est balayée par un canon à électrons, est utilisé par extension pour désigner le rafraîchissement des images vidéo sur un écran plat LCD ou plasma.

Rétroéclairage Led

Technologie de fabrication des écrans plats qui consiste à remplacer les tubes au néon chargés du rétroéclairage de la dalle LCD par des diodes électroluminescentes Led. Outre une consommation électrique réduite, les avantages du rétroéclairage Led sont une luminosité parfaitement uniforme sur toute la surface de la dalle et des écrans moins épais.

Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions **Très bien** et **bien**
- Mentions **Assez bien** et **Passable**
- Mention **Recalé**

Plus d'infos

flashcode

web

Pour utiliser ce flashcode, rendez-vous à l'aide du navigateur de votre mobile sur m.mobiletag.com et installez le logiciel ou envoyez « flashcode » par SMS au 30130 (non surtaxé).

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

ATTENTION : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

1er — Microhebdo GAGNANT!

PANASONIC
Viera TX-P42V10

• C'est le seul écran plasma et le modèle le plus complet de notre sélection, avec des fonctions Media Center. C'est aussi l'un des plus chers. Grâce à l'absence de bruit numérique, à la chaleur des couleurs et à la puissance des contrastes, il offre la meilleure qualité d'image.

www.panasonic.fr

Note globale : 7,9
MENTION BIEN

Qualité/prix : 4,7
MENTION ASSEZ BIEN

1 499 €

2e

SAMSUNG
UE40B6000VW

• Beau, fin et pratique, ce modèle Samsung à rétroéclairage Led profite d'un traitement vidéo performant, d'une colorimétrie agréable et de noirs denses. Il offre ainsi une excellente qualité d'image.

www.samsung.com/fr

Note globale : 7,705
MENTION BIEN

Qualité/prix : 5,1
MENTION ASSEZ BIEN

1 299 €

	CARACTÉRISTIQUES	20 %	7,1		7,6	
1	Ecran : aspect / diagonale annoncée en pouces (centimètres)	15 %	Brillant / 42 pouces (106 cm)	10	Brillant / 40 pouces (102 cm)	9,5
2	Résolution		1 920 x 1 080 pixels		1 920 x 1 080 pixels	
3	Entrées vidéo / sortie audionumérique SPDIF	20 %	2 x Péritel, Composite, S-Video, YUV, 4 x HDMI, VGA / Optique	9,7	Péritel, Composite, YUV, 4 x HDMI, VGA / Optique	8,9
4	Tuners TV intégrés	5 %	Analogique, TNT HD, câble, satellite	10	Analogique, TNT HD, câble	9,5
5	Formats d'image et modes d'affichage disponibles		Automatique, 16:9, 14:9, élargi, 4:3, zoom 1, zoom 2, zoom 3		Adapter écran, 4:3, 16:9, zoom large, zoom	
6	Consommation électrique en fonctionnement / en veille (watts)	20 %	252 W / 0,3 W	1,5	82 W / 0 W	7,8
7	Format du dispositif de fixation murale		VESA 400 x 300		VESA 400 x 400	
8	Angle de vue horizontal (degrés)	10 %	132°	10	90°	6,7
9	Sensibilité du tuner TNT en définition standard (SD) / en HD	15 %	Bien / Bien	6,9	Très bien / Très bien	9,1
10	Services multimédias	15 %	Lecteur cartes SD, prise Ethernet, lecture formats MP3, AC3, Jpeg, Mpeg, DivX, AVCHD, accès à Internet (Viera Cast)	5,6	Port USB, lecture formats MP3, Jpeg	1,9
	QUALITÉ DE L'IMAGE ET DU SON	**70 %**	**8,5**		**8**	
11	Luminosité* minimale (noir) / maxi (blanc) / contraste mesuré	5 %	0,06 cd/m² / 66,7 cd/m² / 1112:1	8,8	0,09 cd/m² / 113,6 cd/m² / 1262:1	8,8
12	Uniformité de la luminosité**	5 %	0,83 %	9,7	0,49 %	10
13	Etendue de la gamme de couleurs affichable	5 %	Très bien	9,4	Très bien	8,5
14	Stabilité des couleurs	5 %	Très bien	8,5	Très bien	8,6
15	Fidélité des couleurs	10 %	Très bien	9,2	Très bien	8,9
16	Indice de déviation de la courbe Gamma	5 %	Très bien	8,1	Très bien	9,7
17	Temps de réponse mesuré (millisecondes)	5 %	Non mesurable***	10	8,9 ms	10
18	Avis du jury sur la qualité d'image (TNT et séquences HD)	50 %	Très bien	8,4	Bien	7,9
19	Avis du jury sur la qualité audio (HDMI)	10 %	Bien	7,2	Passable	3,5
	ERGONOMIE - UTILISATION	**10 %**	**5,3**		**6,1**	
20	Ergonomie de la télécommande	50 %	Assez bien	5,4	Assez bien	5,7
21	Facilité de navigation dans les menus	40 %	Passable	4	Assez bien	6
22	Facilité d'accès aux prises vidéo et audio	10 %	Très bien	10	Bien	8

*En candelas par mètre carré. **Ecart type calculé sur toute la surface de l'écran, en pourcentage. ***Quasi immédiat.

PHOTOMONTAGE VIH - CLAVIER CASQUIN - TWENTIETH CENTURY FOX (SUR CHAQUE DOUBLE)

3e PHILIPS 42PFL9664H/12

• L'image est dynamique et lumineuse, l'Ambilight et les services en ligne font leur petit effet, mais la définition moyenne, la présence soutenue de bruit numérique, le mode 200 Hz décevant et les crénelages sur les contours ternissent le spectacle.

www.philips.fr

Note globale : 7,701

MENTION BIEN

Qualité/prix : 4,1

MENTION ASSEZ BIEN

1 700 €

4e LG 42SL8000

• Ses nombreuses options de paramétrage, sa connectivité Bluetooth, sa compatibilité avec les principaux formats vidéo et son agréable colorimétrie font de ce modèle LG un bon parti. Dommage que son énorme pied et son mode 200 Hz ne soient pas au niveau.

www.lge.com/fr

Note globale : 7,28

MENTION BIEN

Qualité/prix : 5,2

MENTION ASSEZ BIEN

1 199 €

5e SONY Bravia KDL-40E5520

• Pas plus emballant que ça, ce modèle Sony offre une image TNT un peu lisse. Mais son traitement vidéo, son excellent contraste (avec des noirs à 0,03 cd/m²), son mode MotionFlow et l'absence de fourmillements en font tout de même un honnête téléviseur HD.

www.sony.fr

Note globale : 7,23

MENTION BIEN

Qualité/prix : 4,8

MENTION ASSEZ BIEN

1 299 €

6e TOSHIBA Regza 40LV675D

Microhebdo Qualité/Prix

• 600 euros pour un modèle 40 pouces c'est vraiment une affaire, même si tout n'est pas parfait. Le Regza 40 offre tout de même un bon piqué, un traitement vidéo correct, une bonne gestion des arrière-plans et des couleurs superbes.

www.toshiba.fr/egp

Note globale : 7,17

MENTION BIEN

Qualité/prix : 9,1

MENTION TRÈS BIEN

599 €

7e SHARP Aquos LC-40LE600E

• De loin le moins bon de tous (malgré un contraste correct), avec un grain et un bruit numérique prononcés, un manque flagrant de fidélité des couleurs, un design pataud, une absence totale d'options multimédias (pas même un port USB) et peu de possibilités de réglages.

www.sharp.fr

Note globale : 6,8

MENTION BIEN

Qualité/prix : 4,9

MENTION ASSEZ BIEN

1 199 €

	3e	4e	5e	6e	7e
	8,4	**7,5**	**6,9**	**7,2**	**7,3**
Mat / 42 pouces (106 cm)	10	Brillant / 42 pouces (106 cm) 10	Mat / 40 pouces (102 cm) 9,5	Mat / 40 pouces (102 cm) 9,5	Brillant / 40 pouces (102 cm) 9,5
1 920 x 1 080 pixels		1 920 x 1 080 pixels	1 920 x 1 080 pixels	1 920 x 1 080 pixels	1 920 x 1 080 pixels
2 x Péritel, Composite, S-Video, YUV, 4 x HDMI, VGA / Coaxiale	9,7	2 x Péritel, Composite, YUV, 4 x HDMI, VGA / Optique 9,2	Péritel, Composite, S-Video, YUV, 4 x HDMI, VGA / Optique 9,7	2 x Péritel, Composite, S-Video, YUV, 4 x HDMI, VGA / Optique 9,7	2 x Péritel, Composite, YUV, 3 x HDMI, VGA / Optique 7,4
Analogique, TNT HD, câble	9,5	Analogique, TNT HD 9	Analogique, TNT HD, câble 9,5	Analogique, TNT HD, câble 9,5	Analogique, TNT HD 9
Auto, super-zoom, extension image 16:9, plein écran 16:9, non mis à l'échelle		Format original, 4:3, 14:9, zoom, zoom cinéma 1, 16:9	Auto, 14:9, 4:3, plein large, zoom	Natif, plein écran, 4:3, super-live, cinéma	Auto, normal, zoom 14:9, panorama, plein, cinéma 16:9, cinéma 14:9
91 W / 0 W	7,3	105 W / 0,4 W 6,5	109 W / 0,1 W 6,3	108 W / 0,2 W 6,4	54 W / 0,2 W 9,3
VESA 300 x 300		VESA 200 x 200	VESA 300 x 300	VESA 400 x 200	VESA 300 x 300
77°	5,6	98° 7,3	45° 2,9	80° 5,8	107° 8,1
Bien / Très bien	8,7	Bien / Assez bien 6,3	Bien / Passable 5,1	Bien / Bien 8	Très bien / Bien 8,4
Port USB, prise Ethernet, Wi-Fi 802.11g, lecture formats MP3, WMA, Jpeg, Mpeg, Mpeg 4, H.264, AVI, WMV9, accès à Internet (Net TV)	7,6	Bluetooth, port USB, lecture formats MP3, Jpeg, Mpeg, DivX HD, AVI, MKV 5	Port USB, prise Ethernet, lecture formats MP3, WAV, Jpeg, Mpeg, AVCHD, accès à Internet (Applicast) 4,8	Port USB, lecture format Jpeg 1,8	Aucun 0
	7,7	**7,3**	**7,5**	**7,3**	**6,9**
0,09 cd/m² / 71,5 cd/m² / 794:1	8,6	0,24 cd/m² / 174,9 cd/m² / 729:1 7,8	0,03 cd/m² / 156,2 cd/m² / 5207:1 9,6	0,07 cd/m² / 90 cd/m² / 1286:1 8,9	0,06 cd/m² / 175,8 cd/m² / 2930:1 9,5
1,58 %	8,9	4,25 % 6,1	1,09 % 9,4	1,66 % 8,8	1,36 % 9,1
Bien	6,9	Bien 6,8	Bien 7,2	Bien 7,2	Bien 7,7
Très bien	8,3	Très bien 8,5	Bien 7,4	Bien 7,1	Bien 8
Très bien	8,8	Bien 7,8	Bien 7,5	Bien 6,9	Très bien 8,6
Très bien	8,8	Très bien 9,5	Très bien 9,7	Très bien 8,8	Très bien 9,3
13,8 ms	8,5	7,6 ms 10	20,8 ms 5,7	16,4 ms 7,4	15,2 ms 7,9
Bien	7,1	Bien 7	Bien 7,6	Bien 7,4	Bien 6,2
Très bien	8,3	Bien 6,5	Assez bien 5,2	Assez bien 5	Passable 4,2
	6,1	**6,5**	**6**	**6,2**	**5,1**
Bien	7,3	Bien 6,9	Bien 6,4	Passable 3,9	Assez bien 4,6
Assez bien	6	Bien 7	Assez bien 5	Bien 8	Assez bien 5
Recalé	0	Recalé 2	Bien 8	Très bien 10	Bien 8

www.DayzEbook.com

LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

PANASONIC Viera TX-P42V10

Microhebdo GAGNANT!

ON AIME... le mode THX

C'est l'un des principaux arguments marketing de cet écran Plasma : la certification THX. Pour les fans de home cinéma, c'est l'assurance d'accéder en quelques manipulations simples à un mode reproduisant le plus fidèlement possible la qualité d'image voulue par le réalisateur du film. Ce mode THX est applicable à toutes les entrées vidéo et aux sources TV. Et le résultat est l'un des plus convaincants. Avec toujours la possibilité pour l'utilisateur de retoucher certains paramètres ■

ON AIME... la profondeur des noirs

C'est l'un des gros points forts de ce téléviseur : sa propension à afficher des noirs intenses, qui ne virent jamais au gris, même lorsque l'on augmente la luminosité. Cette profondeur de noirs permet aussi d'enrichir les couleurs, de les rendre plus fidèles et plus chaleureuses, et améliore les contrastes ■

ON AIME... le bouton d'extinction

Ce téléviseur Plasma est, de loin, le modèle le plus glouton en énergie. On apprécie donc que le fabricant ait prévu la possibilité de l'éteindre complètement lorsqu'il n'est pas utilisé. Cela peut représenter quelques dizaines d'euros en moins sur la facture annuelle d'électricité ■

ON N'AIME PAS... la navigation

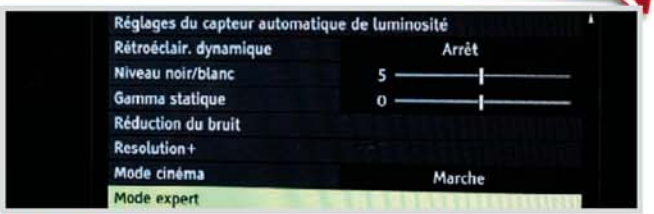
Chez Panasonic, visiblement, on aime les choses compliquées. Et cette interface utilisateur, qui n'a d'ailleurs pas changé depuis un bon moment, n'est pas des plus simples à comprendre et à utiliser. Entre la présentation terne, la navigation hasardeuse, l'appellation nébuleuse de certaines options de réglages avancés et leur manipulation, le calibrage de l'appareil est loin d'être une partie de plaisir ■

ON N'AIME PAS... la télécommande trop compliquée

A trop vouloir y caser de fonctions, Panasonic ankylose sa télécommande et rend sa manipulation très hésitante sans le mode d'emploi à portée de main. Entre la touche Viera Tools, la touche Viera Link, la touche Guide, la touche Option, la touche Menu et la touche «I», on s'y perd et on ne sait finalement plus trop à quoi chacune d'elles donne accès. Au final, il y a des centaines de fonctions disponibles en quelques clics, mais cela implique la lecture très attentive du mode d'emploi ■

TOSHIBA Regza 40LV675D

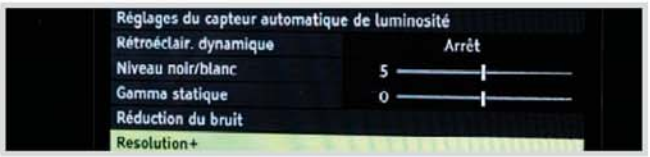
Microhebdo Qualité/Prix



ON AIME... le mode expert

Parmi les nombreuses possibilités de calibrage offertes par ce téléviseur, certaines sont très utiles et appréciables. C'est le cas, notamment, de la gestion de la couleur 3D qui permet d'intervenir sur la teinte, la saturation et la luminosité des trois couleurs primaires et des trois couleurs secondaires, et du fameux mode expert. Celui-ci permet d'activer ou de désactiver individuellement les trois couleurs primaires afin de pouvoir régler chacune d'elles de manière plus précise ■

ON AIME... l'efficacité du mode Resolution+



C'est l'un des arguments marketing de Toshiba et, pour une fois, il n'est pas fallacieux. Cette fonction d'upscaling (augmentation artificielle de la définition des images standards pour un affichage en HD) s'avère réellement efficace, pour peu que l'utilisateur prenne le temps d'effectuer quelques essais et réglages. Le résultat n'est pas transcendant sur toutes les sources, mais en général, l'activation du mode Resolution+ procure un net gain en dynamique et en précision ■

ON AIME... l'interface pratique

Toshiba a visiblement compris que, pour permettre au plus grand nombre d'accéder à tous ces réglages, il fallait que l'interface soit claire, lisible et bien organisée. C'est effectivement le cas, avec une interface sobre sur fond noir, des appellations compréhensibles pour chaque fonction et un curseur qui se place discrètement sous l'image pendant les réglages ■

ON AIME... le prix

Comment Toshiba fait-il pour vendre un téléviseur LCD 40 pouces deux fois moins cher que tous ses concurrents ? Mystère. Mais il est sûr que ce prix devrait attirer de nombreux acheteurs pour la période des fêtes de fin d'année ■

ON N'AIME PAS... la télécommande vieillotte

Qu'est-ce que c'est que cette télécommande ? Même s'il s'agit là d'un téléviseur LCD d'entrée de gamme, les designers Toshiba auraient pu faire un petit effort pour adoucir les courbes, enjoliver les touches et offrir une prise en main agréable. Celle-ci, en tout cas, semble tout droit sortie du carton d'un tube cathodique 36 cm des années 1980 ■

ON N'AIME PAS... le design quelconque

Toshiba n'est décidément pas un chantre du design. Dommage car l'appareil est complet, de bonne qualité et bon marché. Mais son pied à l'aspect pataud, son cadre et ses finitions en plastique sans fioritures et sa télécommande, en font un téléviseur austère ■

OLIVIER CASOLIN, ISTOCKPHOTO, DREAMSTIME

LES AUTRES MODÈLES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

SAMSUNG UE40B6000VW

ON AIME... la finesse de l'écran

Si Samsung fait de son appellation Led l'argument-clé de toute une gamme de téléviseurs, ce n'est pas tant pour une meilleure qualité d'image que pour l'épaisseur de la dalle, qui n'excède pas 3 cm. Pour qui n'a pas l'intention de l'accrocher au mur, en revanche, la finesse de l'écran n'a qu'un intérêt esthétique ■

www.DayzEbook.com

ON AIME... la fonction Media Player

Parmi les nombreux points positifs de ce téléviseur, il y a la fonction Media Player, qui permet d'accéder aux fichiers stockés sur une clé branchée sur la prise USB. Même si le téléviseur ne prend en charge que les fichiers Jpeg et MP3, la simplicité de l'interface de navigation et les possibilités offertes (création de diaporamas musicaux, rotation des photos, zoom, etc.) sont vraiment appréciables. Elles permettent, par exemple, de profiter en un clin d'œil de ses photos de vacances sur le téléviseur ■

PHILIPS 42PFL9664H/12

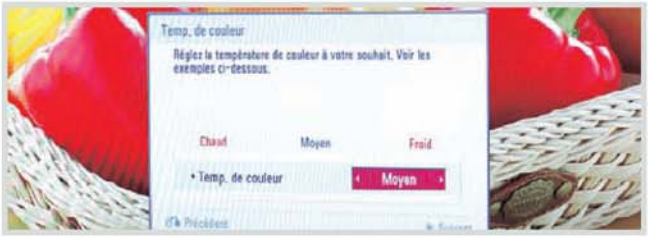
ON AIME... le Wi-Fi

Vous avez bien lu : ce téléviseur est équipé d'un récepteur Wi-Fi 802.11g. Il peut ainsi se connecter à votre box Internet et, grâce à l'option Net TV, diffuser les chaînes de télévision accessibles par le Web. Sachant qu'en outre il lit directement les formats de fichiers vidéo Mpeg1 à 4, AVI, H.264 et WMV9, en plus du Jpeg et des formats audio MP3 et WMA, vous pouvez diffuser directement la quasi-totalité de la médiathèque stockée sur votre PC, sans fil et sans décodeur supplémentaire ■

ON N'AIME PAS... les menus

Philips a dessiné cette interface à bandeaux déroulants et à grosses icônes pour une lisibilité maximale. Mais une fois passé l'effet de surprise, on se retrouve devant des menus qui occupent la moitié de l'écran à chaque réglage, des appellations qui ne veulent rien dire et un design franchement discutable ■

LG 42SL8000



ON AIME... les modes ISF

L'ISF (Image Science Foundation) est une société américaine qui définit les standards en matière de qualité d'image et dicte les bonnes procédures en matière de calibrage vidéo. La présence de modes ISF dans un téléviseur est un gage de qualité, un peu comme le sceau THX. Avec en prime, des mires de calibrage ■

ON AIME... le format DivX reconnu

Un téléviseur qui lit directement les vidéos au format DivX, stockées dans une clé ou un disque dur externe raccordé à sa prise USB, c'est tout de même bien pratique. Le LG 42SL8000 et le Panasonic sont les seuls de ce comparatif à le faire, et le LG, le seul certifié DivX HD (version 6) ■

SONY Bravia KDL-40E5520

ON AIME... le design, le pied pivotant et l'interface XMB

Sa finition blanche, son design, son pied pivotant et son interface XMB, héritée de la PlayStation 3, font de ce modèle Sony un téléviseur à part. La navigation au sein des différentes sections du menu s'avère donc très agréable, même si les sous-menus de paramétrage ne sont pas toujours d'une grande clarté ■

ON AIME... le contraste

Le rapport de contraste de ce modèle, mesuré par notre labo, est de 5207:1. C'est presque le double de l'Aquos de Sharp, et quatre fois plus que la moyenne des autres modèles. Les noirs sont vraiment noirs (0,03 cd/m²), et non pas gris comme sur la plupart des dalles LCD ■

SHARP Aquos LC-40LE600E

ON N'AIME PAS... l'interface

Tout n'est pas rose sur ce téléviseur Sharp. L'interface utilisateur n'est pas très engageante et les possibilités de réglages restent limitées. De plus, la présentation est fade et vieillotte ■

Mettez en valeur vos photos grâce à des présentations multimédias et partagez-les avec vos proches.
Guide pratique des meilleurs logiciels et services Web.

Dossier réalisé par Valérie Quélier et Sébastien Casters

MODE D'EMPLOI

Réussissez tous vos diaporam

www.DayzEbook.com

P. 22
Créez et partagez un diaporama avec Windows Live Movie Maker

P. 24
Concevez un diaporama sur DVD avec Picasa 3

P. 26
Montez et diffusez vos diaporamas en ligne avec Vuvox

P. 28
Cinq autres sites pour faire ses diaporamas sur le Web

as

PHOTOMONTAGE MH - ALEXQ / FOTOLIA - THIERRY GUIMBERT / FOTOLIA - TMAX / FOTOLIA - MARZANNA SYNCERZ / FOTOLIA - MELANY DIETERLE / FOTOLIA

A l'époque de l'argentique, partager ses photos consistait avant tout à se composer de jolis albums qui finissaient sur des étagères, à prendre la poussière. Les plus anciens se souviendront aussi des soirées diapos. Plaisantes pour l'hôte fier de montrer ses œuvres, elles étaient parfois un calvaire pour les invités. Depuis l'avènement de la photo numérique, les choses ont beaucoup changé. Désormais, il existe des dizaines de façons de partager ses photos : sur Internet, sur son téléviseur, sur un cadre photo numérique, ou encore imprimées sur toutes sortes de supports, etc.

Les bons vieux diaporamas d'antan ont aussi beaucoup changé. Ils sont désormais multimédias et animés avec du son et du texte. Pour peu que l'on se donne un peu de mal, on peut transformer une banale présentation de photos en un véritable petit film, avec du rythme, qui saura captiver l'auditoire. Pour réaliser ce type de présentation, il y a deux solutions. Le traditionnel logiciel à installer sur votre PC ou, ce qui se fait de plus en plus à l'ère des connexions à haut débit, le service sur Internet.

CHOISIR LE LOGICIEL QUI FAIT TOUT

Dans le principe, un logiciel de diaporama est assez semblable à un logiciel de montage vidéo. La finalité est d'ailleurs identique : créer une séquence vidéo qui sera ensuite envoyée à ses amis par Internet, ou bien graver ces images sur un DVD pour être lu sur une platine de salon. De fait, la plupart des logiciels de montage vidéo sont tout à fait capables de réaliser des diaporamas, il suffit de remplacer les séquences vidéo par des photos. Si vous disposez de Windows Vista ou 7, la solution la plus simple est d'utiliser le logiciel gratuit Windows Live Movie Maker, à télécharger. Avec Windows XP, vous pouvez réaliser des diaporamas avec son ancienne version, Windows Movie Maker (la seule distinction se fait sur le mot *Live*). Celle-ci est seulement moins riche au niveau des effets et moins conviviale à utiliser.

TRAVAILLER SES MONTAGES EN LIGNE

L'autre solution consiste à installer un outil gratuit qui n'est pas forcément estampillé Microsoft. Mais ces logiciels sont assez rares et proposent des solutions limitées, parfois instables et souvent assez austères. Seul Picasa 3, le logiciel de gestion de photos de Google, sort du lot. Il fait preuve de simplicité et d'efficacité, même s'il n'est pas le plus complet. Par exemple, l'opération de gravure doit être exécutée avec un logiciel tiers qui gère la conversion (*voir encadré ci-dessus*).

Parallèlement à ces logiciels, il est désormais possible de réaliser des diaporamas directement sur des sites Web. D'ailleurs, la plupart des sites qui hébergent des photos (Flickr, Picasaweb...), ceux spécialisés dans les tirages en ligne (Photoways, Photoweb, MyPix, etc.) ou même certains logiciels de messagerie instantanée (Windows Live Messenger) proposent des fonctions de diaporamas.

Avec la démocratisation du haut débit, les sites de création de diaporamas se sont d'ailleurs enrichis. Leurs services en ligne en font maintenant autant, voire plus que les logiciels gratuits. Ils présentent des atouts supplémentaires tels que l'hébergement sur Internet pour conserver ses photos à l'abri d'une panne d'ordinateur. On peut aussi partager en un clin d'œil ses créations avec ses contacts au bout du monde, ou les intégrer à son site Web ou à son blog...

Petit bémol, certains services ne sont qu'en partie gratuits. La version gratuite est en général assez limitée au niveau des fonctions, de la durée d'utilisation ou de la qualité (diaporama de faible résolution, film limité à quelques secondes...) Pour lever toutes ces restrictions, une seule solution : payer ! ■

La conversion, un passage obligé

Pour des raisons de brevets, le codec Mpeg2 fondé sur le format DVD-Vidéo n'est pas libre, les logiciels de diaporamas gratuits (contrairement aux payants mis sur le marché par les éditeurs spécialisés) doivent donc encoder les vidéos dans d'autres formats : Windows Media Video, Mpeg4, DivX, etc. Pour les convertir au standard DVD-Vidéo, il faut souvent passer par un programme tiers tel que DVD Flick ou votre logiciel de gravure habituel (Nero, Roxio, etc.).

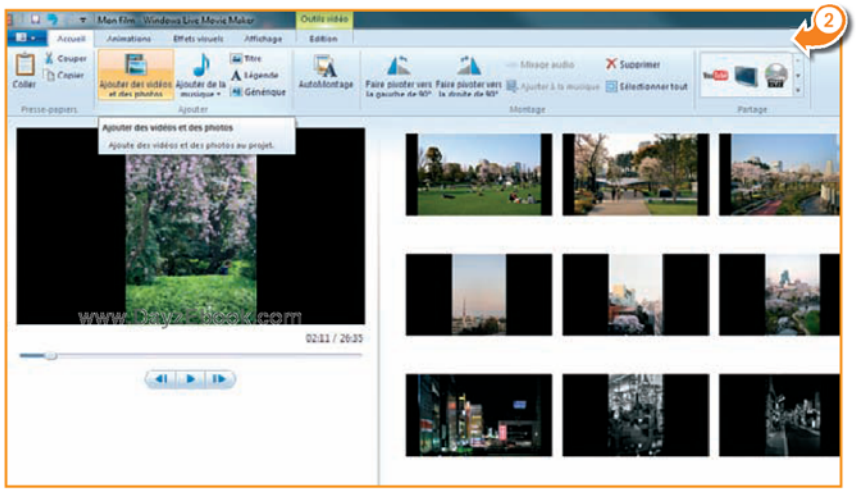
Qu'est-ce que c'est ?

Codec
Abréviation de codeur/décodeur. Ce petit logiciel installé sur le PC permet aux programmes qui l'utilisent de lire et/ou d'enregistrer des données audio et/ou vidéo dans un format particulier (MP3, DivX, Mpeg2, etc.).

www.DayzEbook.com

Créez et partagez un diaporama avec Windows Live Movie Maker

Gratuite et facile à utiliser, la dernière version du logiciel de montage vidéo de Microsoft est également adaptée à la création de diaporamas et prend tout en charge jusqu'à la gravure du DVD-Vidéo. Est-ce la solution idéale ? Pas tout à fait, car ce logiciel possède deux limitations importantes. D'abord, il est incompatible avec les versions de Windows antérieures à Vista. Ensuite, s'il est totalement opérationnel après installation avec Windows 7 ou Vista, il faut lui adjoindre un pack de codecs vidéo pour lui donner la capacité de gérer la gravure sur DVD-Vidéo.



ÉTAPE 1

Installez un pack de codecs pour Vista

Si vous avez Windows Vista, téléchargez et installez un pack de codecs. A l'adresse www.free-codecs.com/download/K_lite_codec_pack.htm, cliquez sur ***Download K-lite Codec Pack***. Récupérez ensuite le pack dans sa version ***Basic*** en cliquant sur le lien correspondant, puis installez-le sur votre ordinateur. Si vous disposez de Windows 7, passez cette étape.

ÉTAPE 2

Téléchargez et installez Movie Maker

Pour télécharger le logiciel, rendez-vous sur le site www.windowslive.fr/moviemaker et cliquez sur ***Téléchargez gratuitement Movie Maker*** pour récupérer le programme.

Cliquez ensuite sur le fichier pour lancer l'installation, mais prenez soin de décocher les cases dans les premières boîtes de dialogue : elles vous proposent en effet une modification de vos réglages de navigateur, au profit des produits Microsoft ainsi que l'installation de la Barre d'outils Windows. Contentez-vous de cocher ***Movie Maker***. (1)

ÉTAPE 3

Importez photos et musiques

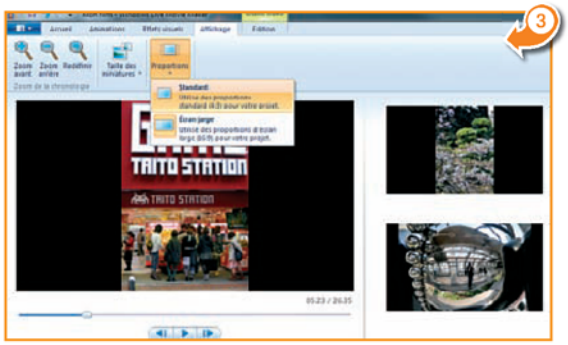
1 Une fois l'installation achevée, rendez-vous dans le menu ***Démarrer, Tous les programmes*** et enfin dans ***Windows Live*** pour lancer ***Movie Maker***. Sous l'onglet ***Accueil***, dans le menu du haut, cliquez sur ***Ajoutez des vidéos et des photos***. Sélectionnez le dossier qui contient vos images. (2)

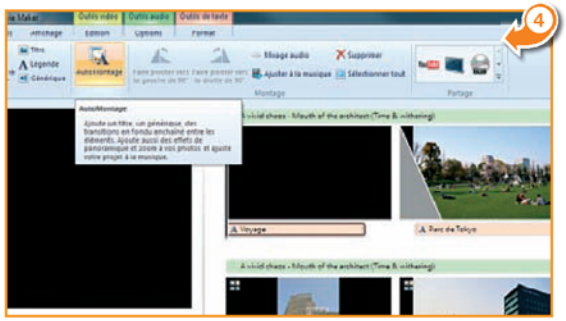
2 Dans l'interface de Movie Maker, elles apparaissent sous la forme de vignettes avec, à gauche, un aperçu du montage. L'emplacement de chaque photo peut être modifié par un glisser-déposer. Pour agrandir les vignettes, allez sous l'onglet ***Affichage*** au menu ***Tailles des miniatures***. Profitez-en pour choisir un format de vidéo adapté à l'écran sur lequel votre diaporama sera diffusé (4/3 ou 16/9). De retour à l'onglet ***Accueil***, cliquez sur ***Ajouter de la musique*** pour importer une bande-son pour votre diaporama. (3)

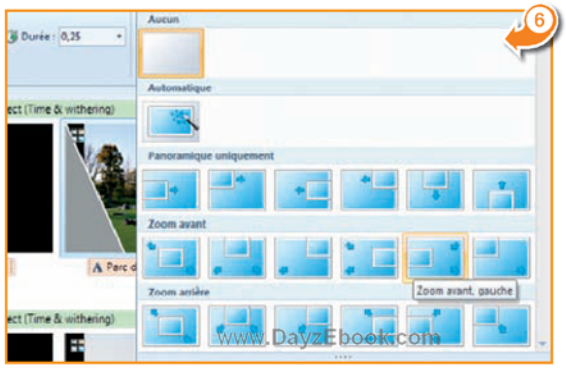
ÉTAPE 4

Optez pour le montage automatique

Si vous êtes pressé, optez pour le montage automatique : cliquez sur le menu ***AutoMontage***, le logiciel va alors générer un diaporama, avec effets de transition et fondus. Il ne vous restera plus qu'à lui ajouter un titre avant de le graver sur DVD. Vous pouvez aussi utiliser cette option pour dégrossir le travail et affiner votre diaporama en modifiant quelques séquences manuellement. Par défaut, en mode automatique, le temps d'affichage des photos se cale sur la durée de la musique. (4)







ÉTAPE 5

Personnalisez votre diaporama

Pour modifier le temps d'affichage d'une ou de plusieurs images sélectionnées, rendez-vous sous l'onglet ***Edition*** et choisissez, dans le menu ***Durée***, le délai qui vous convient, entre 1 et 30 secondes. Toute intervention sur la durée d'affichage des photos réduit la durée de la bande-son, qui s'achève alors par un fondu pour éviter une coupure brutale.

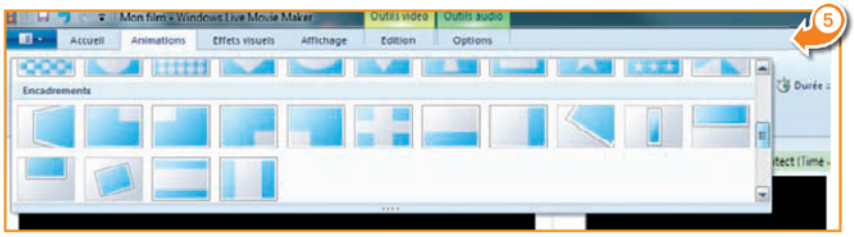
ÉTAPE 6

Animez vos montages

1 Dans l'onglet ***Animations***, vous trouverez deux types d'effets. A gauche, ce sont les effets de transition. Ils déterminent la manière dont vont s'enchaîner vos images : glissement, fondu, superposition... Sélectionnez une photo ou un groupe de photos et, pour juger du rendu des différents effets de transition, passez la souris sur les symboles. La prévisualisation s'effectue automatiquement.

2 Pour appliquer l'effet de votre choix, cliquez simplement dessus, ce qui le met en surbrillance (une bordure orange apparaît). Si vous souhaitez supprimer les effets, sélectionnez ***Aucune transition*** dans le menu ***Transitions***. Pour savoir quels effets sont appliqués à vos images, il suffit de faire apparaître les bulles d'information, d'un simple survol avec le curseur de la souris. (5)

3 Les effets de mouvements se trouvent dans le menu baptisé ***Panoramique et zoom***. Vous pouvez ajouter du mouvement dans votre diaporama en créant des effets de zoom et de déplacement dans l'enchaînement des images. Ils peuvent être utilisés seuls ou couplés à ceux de transition. Leur principe d'utilisation est identique à celui des animations. (6)



4 L'onglet suivant, ***Effets visuels***, permet d'ajouter des effets spéciaux sur vos photos, effets négatifs, modification des couleurs, etc. Ils s'appliquent pendant toute la durée d'affichage des photos. Inutile d'en abuser si vous voulez qu'on profite de vos clichés.

ÉTAPE 7

Ajoutez titres et commentaires

1 Sous l'onglet ***Accueil***, vous pouvez enfin ajouter des titres et des légendes à votre présentation. Trois formats sont possibles. Le titre crée une image supplémentaire contenant du texte. Vous pouvez en placer en début de film ou pour présenter des séquences ou des chapitres. Les légendes apparaîtront sous forme de texte en surimpression sur vos photos. Enfin, le générique, comme son nom l'indique, clôt votre diaporama et permet d'afficher par exemple un texte défilant. (7)

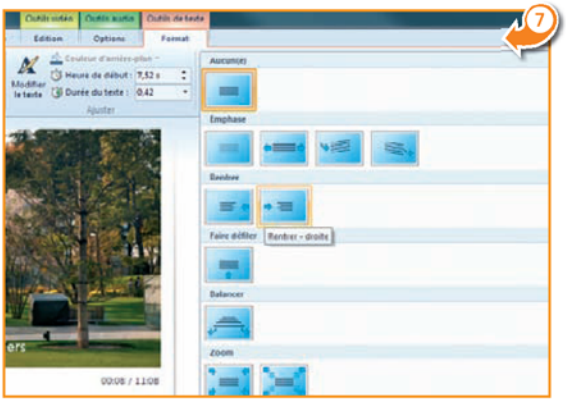
2 Pour placer une légende, sélectionnez la vignette concernée et cliquez sur la légende. Idem pour le titre : un panneau de texte est inséré juste avant l'image sélectionnée. Le générique, lui, se positionne uniquement à la fin du diaporama.

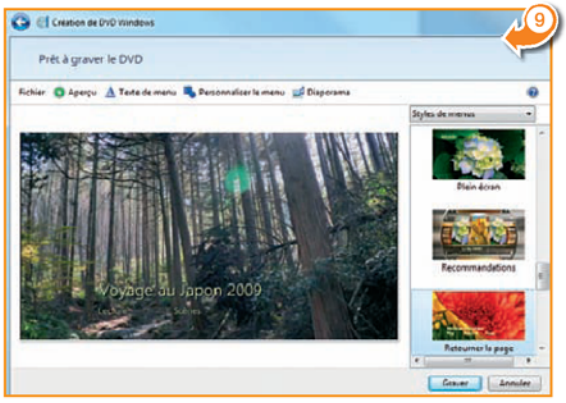
3 Les éléments textuels apparaissent sous la forme d'un bandeau orange sous les vignettes de vos photos. Pour les déplacer, il suffit de les glisser en maintenant le clic gauche de la souris enfoncé. Pour en modifier le contenu, double-cliquez dessus, ce qui fait apparaître l'onglet ***Outils de texte***. Il permet de modifier la forme, la taille et la couleur de la police, etc. Vous pouvez changer la taille du bloc texte et son positionnement directement dans la fenêtre d'aperçu en cliquant sur les poignées situées sur sa périphérie. Le menu ***Effet*** permet d'animer les textes. (8)

ÉTAPE 8

Gravez le DVD

Une fois satisfait de votre montage, retournez à l'onglet ***Accueil*** pour lancer la gravure du DVD. Dans le menu ***Partage***, sélectionnez ***DVD***. Movie Maker enregistre le fichier puis, dans la foulée, lance le module ***Création de DVD*** de Windows. Vous pourrez alors ajouter un menu en choisissant un des thèmes qui est proposé. Lorsque c'est prêt, insérez un média vierge dans votre graveur et cliquez sur ***Graver*** (9) ■





www.DayzEbook.com

Concevez un diaporama sur DVD avec Picasa 3

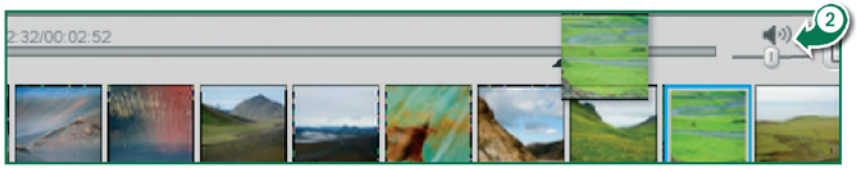
Pour ceux qui disposent de Windows XP et qui ne peuvent pas profiter de la dernière mouture de Windows Live Movie Maker, Picasa 3 de Google s'impose comme un outil simple et efficace pour réaliser rapidement des diaporamas. Seul inconvénient, il ne permet pas de graver directement son diaporama sur DVD. Il faudra donc, si l'on souhaite réaliser un disque pour ses proches, s'adjoindre les services d'un autre logiciel. Nous avons choisi DVD Flick. Bien qu'en anglais, il est très simple d'utilisation.

ÉTAPE 1

Téléchargez et installez Picasa

Téléchargez la dernière version de Picasa sur http://picasa.google.com. Installez le programme et lancez-le. Lors du premier démarrage, il va indexer vos images selon les formats de fichiers que vous avez choisis. La durée de l'opération dépendra du nombre d'images que vous avez en stock. Patientez jusqu'à la fin de l'opération.

www.DayzEbook.com



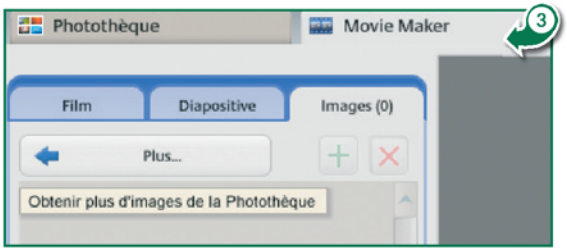
ÉTAPE 2

Importez vos photos

Dans l'Explorateur (dans la partie gauche), placez-vous sur le dossier contenant les photos que vous souhaitez inclure à votre diaporama. Dans la fenêtre principale, en haut à gauche du dossier contenant les images, cliquez sur l'icône ***Créer un film***, qui est symbolisée par l'image d'un morceau de pellicule. (1)

Dans la fenêtre qui s'ouvre, en bas, la pellicule présente les images que vous avez sélectionnées, classées dans un ordre identique à celui de votre dossier d'origine. Pour modifier la place d'une image, appelée Diapositive, il suffit de la sélectionner et de la déplacer avec la souris, en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé (2). Pour en supprimer une, cliquez du bouton droit de la souris, puis sélectionnez ***Supprimer***.

Pour ajouter une image, sous l'onglet ***Images***, cliquez sur ***Plus*** (3). Sélectionnez l'image à importer et, en bas, cliquez sur ***Retourner à Movie Maker***. L'image s'ajoute à votre sélection dans le cadre en haut à gauche. Ajoutez-la à votre diaporama par un simple glisser-déposer.

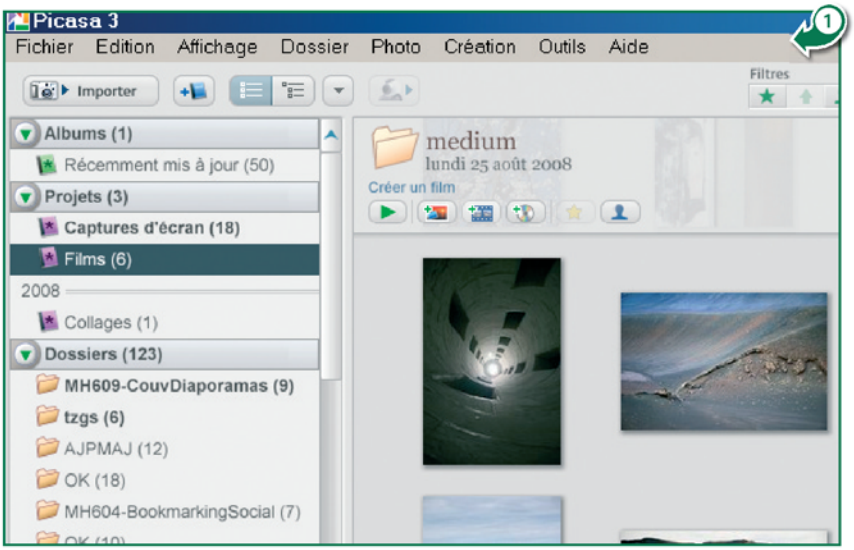


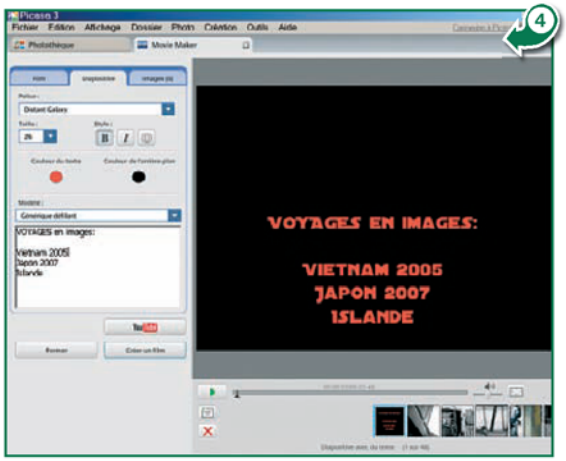
ÉTAPE 3

Ajoutez titres et légendes

Une fois votre sélection d'images terminée, activez l'onglet ***Diapositive***. C'est ici que vous pouvez ajouter des légendes et des menus à votre présentation. Placez-vous sur les diapositives que vous souhaitez commenter et tapez votre texte dans le cadre de gauche. Vous pouvez modifier à loisir le style et la couleur de la police. Le menu déroulant ***Modèle*** permet de choisir la disposition du texte sur l'image.

Autre possibilité, placer des diapositives de texte pour, par exemple, ajouter un générique à votre diaporama ou définir des chapitres. Placez-vous à l'endroit où vous souhaitez insérer votre texte dans la pellicule puis, tout à fait à gauche, cliquez sur l'icône ***Ajouter une nouvelle diapositive***. Comme pour les légendes, vous pouvez personnaliser la police et la présentation de vos textes. (4)



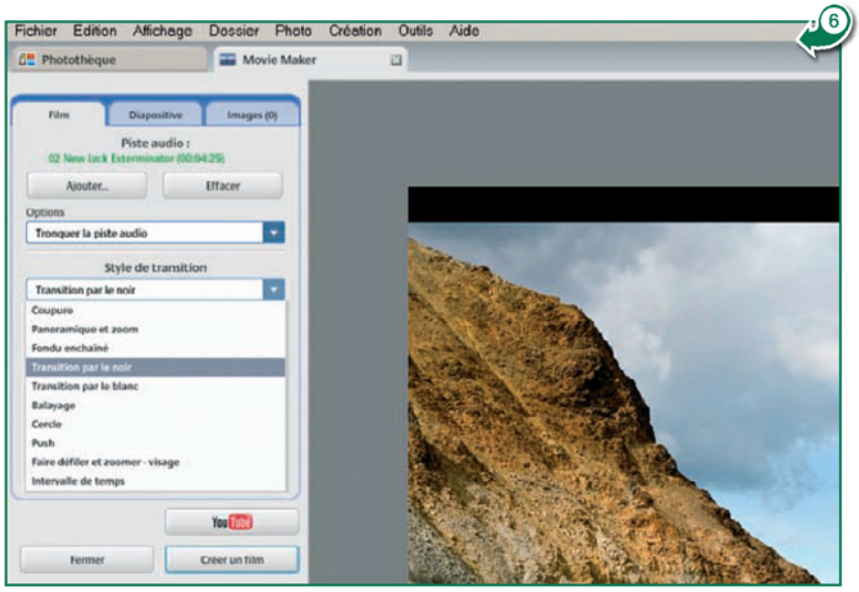


ÉTAPE 4

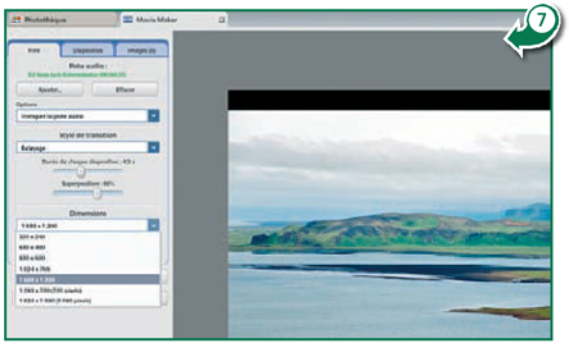
Sonorisez votre diaporama

Activez ensuite l'onglet ***Film***. Dans le premier menu, cliquez sur ***Ajouter*** pour importer le fichier audio qui illustrera votre diaporama. Dans le menu déroulant, trois options s'offrent à vous. Si vous optez pour ***Tronquer la piste audio***, la piste sera automatiquement et brutalement coupée à la fin de votre diaporama. Avec ***Ajuster les photos à l'audio***, le temps d'affichage de chaque diapositive sera automatiquement réparti de façon à couvrir toute la durée du morceau.
Enfin, la dernière option répète votre séquence de diaporama autant de fois qu'il le faut jusqu'à la fin du morceau. (5)

www.isayebook.com



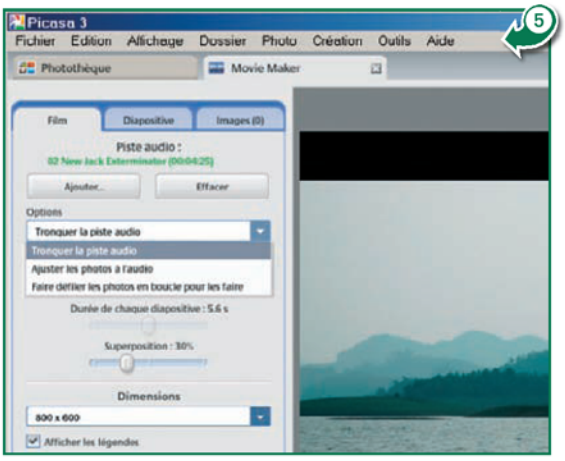
(6)


(7)

ÉTAPE 5

Ajoutez des effets de transition

Le menu déroulant suivant permet de choisir un effet de transition. Picasa 3 ne laisse pas la possibilité de varier les effets entre chaque diapositive, et celui que vous choisirez s'appliquera à l'intégralité de la séquence. Juste au-dessous, les deux curseurs permettent de définir le temps durant lequel chaque diapositive restera affichée et la durée de l'effet de transition (fondu enchaîné des deux images). Ces réglages peuvent être personnalisés entre chaque diapositive, sauf si vous avez choisi d'ajuster le tout à l'audio lors de l'étape précédente. (6)



(5)

ÉTAPE 6

Finalisez le diaporama

Avant d'exporter votre diaporama, choisissez, dans le menu ***Dimensions***, la taille que devra avoir la séquence vidéo finale. Les plus petits formats sont destinés au partage par e-mail ou Internet ; le HD Ready et le Full HD pour un affichage sur l'écran de télévision si vous possédez un lecteur multimédia compatible avec le format Windows Media Vidéo. Pour une lecture sur DVD standard, il faudra transcoder la vidéo avec DVD Flick, le mieux est donc de l'exporter avec la meilleure qualité possible de façon à ce que ce second encodage soit le moins destructif possible (7). Cliquez sur ***Créer un film*** pour lancer l'encodage.

Vous obtiendrez un fichier vidéo au format WMV, enregistré par défaut dans le répertoire ***Mes Documents\Mes Images\Picasa\Film***. Il aura le nom du dossier d'origine de vos photos.

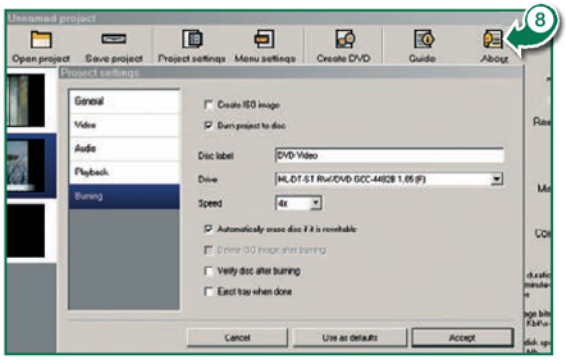
ÉTAPE 7

Gravez avec DVD Flick

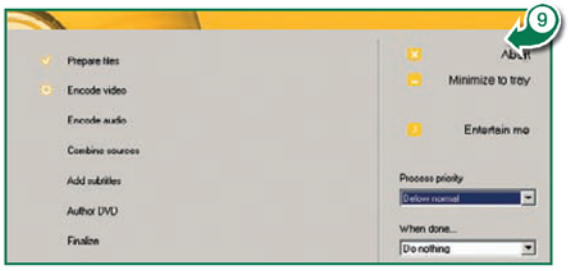
1 Pour graver l'image sur un DVD compatible avec les lecteurs de salon, téléchargez le programme DVD Flick sur www.dvdflick.net (onglet ***download*** puis ***download dvd flick***). Installez le programme et lancez-le.

2 Dans le menu de droite, cliquez sur ***Add title*** et sélectionnez le fichier vidéo créé avec Picasa. Puis cliquez sur ***Project Setting***. Sous l'onglet ***General***, tapez le nom de votre diaporama dans le champ ***Title***. Dans ***Target Size***, sélectionnez le support de votre choix, dans notre cas ***DVD 4,3 Gb***. Sous l'onglet ***Video***, allez à ***Target file*** et sélectionnez ***Pal*** puis ***Encoding Profile : Best***. (8)

3 Enfin, sous le dernier onglet, ***Burning***, cochez la case ***Burn project to disc***. Nommez votre DVD dans le champ ***Disc Label***. Sélectionnez votre graveur si vous en avez plusieurs et la vitesse de gravure correspondant à ses performances et à celle du support. Cliquez sur ***Accept*** pour valider vos réglages et fermer la boîte de dialogue. Insérez un disque vierge dans le graveur et cliquez sur ***Create DVD***. Le logiciel réencode d'abord la séquence vidéo dans le format spécifique au DVD vidéo et grave le disque dans la foulée (9) ■



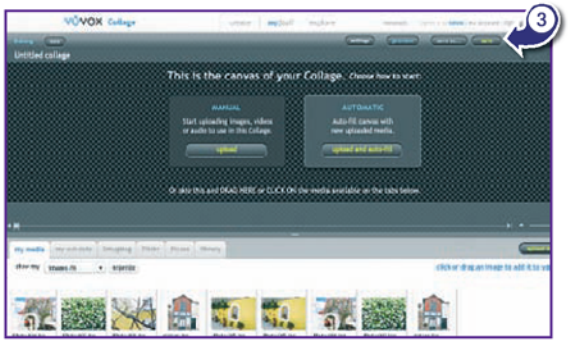
(8)



(9)

Montez et diffusez des diaporamas en ligne avec Vuvox

De nombreux sites permettent de créer directement en ligne et gratuitement des diaporamas, à l'image de Vuvox, qui est en anglais mais simple d'utilisation. Ce site décline la création de diaporamas en trois modes : Express, Collage et Studio. Ce dernier mode reprend quelques fonctions des deux premiers sans être pour autant totalement abouti. Aussi, dans ce mode d'emploi, nous ne développerons que les deux premiers services. (1)



www.DayzEbook.com

ÉTAPE 1
Inscrivez-vous

Sur la page d'accueil de www.vuvox.com, cliquez sur le bouton vert ***Try Vuvox now***. Inscrivez-vous en cliquant sur ***Get a free account*** en haut de la page. Choisissez un identifiant, et tapez votre mot de passe et votre adresse e-mail. Si vous ne souhaitez pas que vos créations soient publiques, cochez ***Unlisted***, puis acceptez les conditions d'utilisations ***I agree to the Vuvox terms of use***. Enfin, cliquez sur ***Join now***. Par la suite, il vous suffira de cliquer sur ***Sign in*** pour vous identifier.

ÉTAPE 2
Passez en mode express

Pour concocter rapidement une galerie de photos, cliquez sur l'onglet ***Create***, puis sélectionnez ***Express***. Pour télécharger vos photos depuis Picasaweb ou Flickr, cliquez sur l'onglet correspondant à votre album en ligne en haut de la page. Dans le champ de saisie, indiquez l'identifiant de votre compte Picasaweb ou Flickr. Appuyez sur ***Connect***.

ÉTAPE 3
Choisissez un style

Vos albums publics s'affichent dans la marge à gauche. Sélectionnez-en un, les vignettes apparaissent dans la partie inférieure de l'écran et sont automatiquement affichées dans la partie droite de la page. Pour choisir le style de votre diaporama, cliquez sur l'une des vignettes dans ***Styles***, par exemple ***Tree*** (2). Sélectionnez l'une des ***variations du style*** de la même manière. Vous pouvez tester ainsi plusieurs genres. Validez votre choix en cliquant sur le bouton ***I'm done !*** Et voilà, vous avez fait votre diaporama.

ÉTAPE 4
Partagez votre diaporama

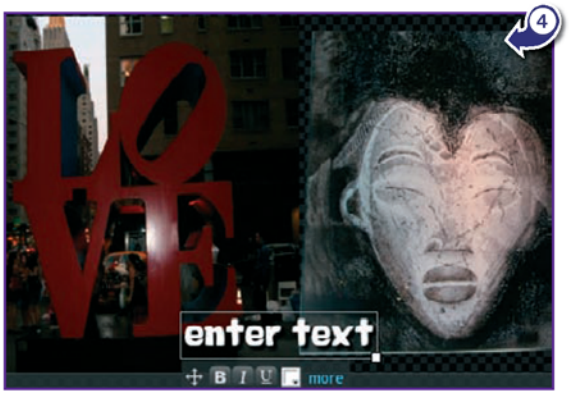
Vous voulez partager votre création en récupérant l'adresse Web ? Pour cela, cliquez sur ***Link***. Pour l'envoyer par e-mail, cliquez sur ***Email***. Ou cliquez sur ***Embed***, pour obtenir le code HTML et exporter votre diaporama sur votre blog ou votre site.

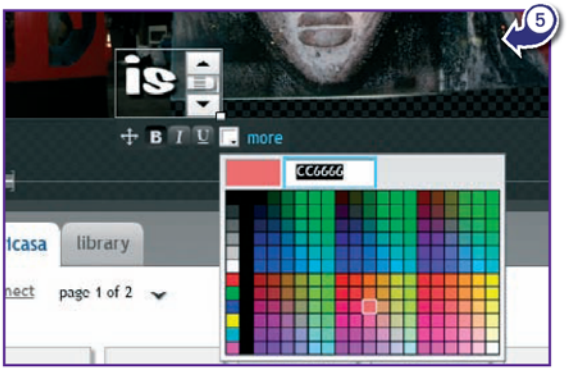
ÉTAPE 5
Perfectionnez votre montage

Mais vous pouvez aller plus loin en ajoutant du texte ou de la musique. A partir de la page ***Create***, cliquez sur le bouton jaune ***Collages***, puis sur ***Create a new collage***. Le logiciel offre le choix entre une version manuelle ou automatique. Mais pour l'heure, il n'y a aucune différence entre les deux ! Aussi, cliquez indifféremment sur le bouton ***Upload*** de l'un ou l'autre, puis cochez ***Add to New collection in « my media »***, saisissez un titre. Cliquez sur ***Continue and select files***. Choisissez des photos enregistrées sur votre ordinateur.
Vous pouvez aussi importer des photos de Picasaweb ou de Flickr en cliquant sur les onglets correspondants dans la partie inférieure de l'écran. Il suffit d'un clic sur un cliché dans le cadre inférieur pour qu'il apparaisse dans le cadre supérieur. Pour supprimer une photo du cadre réservé au collage, faites-la glisser dans la partie inférieure où figurent vos images. (3)

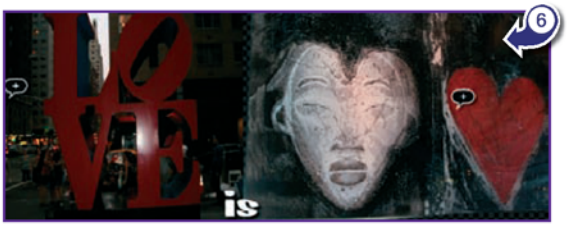
ÉTAPE 6
Insérez du texte

Cliquez sur la lettre ***A*** en haut à droite de l'écran. Dans la marge, à droite, apparaissent les options permettant de choisir la police, la taille, la justification des paragraphes, la possibilité d'ajouter un cadre (***shape***), la largeur des bordures (***border***), et enfin leur opacité. Vous pouvez vérifier le rendu d'une police en regardant l'encadré ***Click or Drag to add text*** qui varie au fur et à mesure des sélections.





Une fois votre choix effectué, faites glisser l'encadré dans lequel est écrit ***Click or Drag to add text*** sur la photo sélectionnée, ou bien à cheval sur deux photos. Dans le cadre qui s'affiche sur vos photos, sélectionnez ***Enter text***, puis tapez votre commentaire (4). Pour repositionner le bloc texte à l'endroit souhaité, cliquez sur l'icône en forme d'ancre intitulée ***Click and Drag to move text box***. Les flèches noires sont utiles pour placer le texte au premier ou au second plan par rapport à l'image. Un clic sur la petite flèche noire située à côté de ***More*** permet de faire apparaître la palette de couleurs et d'en sélectionner une (5). Cliquez sur le bloc pour avoir un aperçu du résultat. (6)

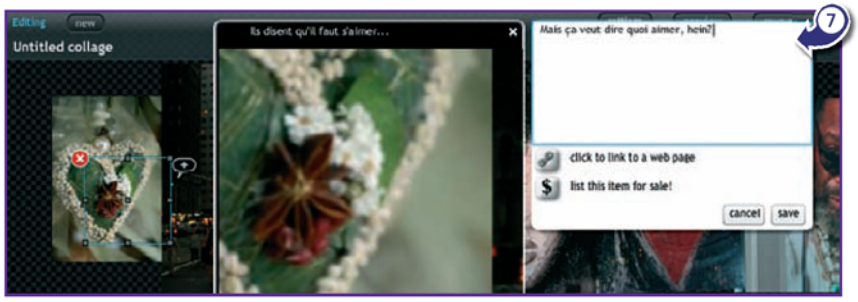


ÉTAPE 7

Détourez une photo

Cliquez sur l'icône représentant une paire de ciseaux sur le cadre jaune de l'image sélectionnée. La fenêtre ***Cutout Tool*** propose alors plusieurs outils de détourage. Sélectionnez, par exemple, l'icône ***Polygon selection***. Détourez l'image selon la forme que vous souhaitez. Si votre premier essai n'est pas concluant, cliquez sur ***Reset*** et recommencez. Cliquez sur ***Invert Cut-out*** pour inverser l'image détourée. Enfin, cliquez sur ***Save***. Pour ajouter un commentaire sur une zone précise d'une image, cliquez sur la photo, puis sur l'icône correspondant à ***ADD-Hot spot***. Un cadre bleu apparaît, positionnez-le sur la partie de l'image que vous souhaitez commenter et utilisez les petits carrés gris pour adapter la taille à la zone choisie. Appuyez sur la touche + pour faire apparaître les options ***add details***. Saisissez dans le champ de texte, un titre pour ce « hot spot » (***enter hots-spot title***). Cliquez sur l'icône ***texte***, puis tapez votre légende dans le champ de saisie.

L'outil permet aussi d'ajouter une vidéo, d'associer un lien à la zone de l'image ou de préciser un prix. Nous avons choisi de nous arrêter là et de cliquer sur ***Save***. Lorsque votre diaporama sera terminé, sur chaque zone ainsi commentée apparaîtra un petit + sur lequel le spectateur pourra cliquer pour lire le contenu. (7)



ÉTAPE 8

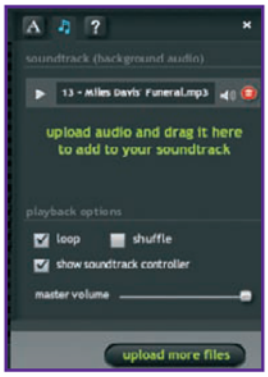
Collez-serrez les photos ou pas

Vous êtes à nouveau sur la fenêtre ***Untitled Collage***. Choisissez le mode de transition entre deux photos manuellement. Vous pouvez les coller l'une contre l'autre ou les espacer, voire faire varier leur taille. Il suffit, pour cela, d'utiliser les poignées du cadre jaune entourant chaque photo. (8)

ÉTAPE 9

Ajoutez de la musique

Cliquez sur l'icône en forme de note de musique en haut à droite de l'écran. La procédure est identique à celle du téléchargement de photos décrit ci-dessus. Une fois le morceau téléchargé, allez sur la partie inférieure de l'écran, et dans le menu déroulant ***Show my***, sélectionnez ***Audio***. Cliquez-glissez le fichier audio dans la marge droite de la partie supérieure de l'écran.



ÉTAPE 10

Publiez votre création

Cliquez sur ***Publish*** en haut de l'écran à droite. Cochez ***Make this Collage public*** si vous souhaitez que ce collage puisse être visible par tous. Dans le cas contraire, cochez ***Leave as Draft***. Enfin, cliquez sur ***OK***.

Dans la fenêtre suivante qui s'affiche, l'outil vous propose, comme à l'étape 4, de partager votre collage sur Facebook, de l'exporter sur un blog ou de l'adresser par e-mail à vos proches.

ÉTAPE 11

Retrouvez vos fichiers

Sur la page d'accueil, identifiez-vous en cliquant sur ***Sign in***. Cliquez sur ***Get me started***, puis cochez l'endroit où se trouvent vos photos (Picasaweb, Flickr...). Cliquez sur l'onglet ***My media*** situé à gauche de la page ***Collect***. Dans ***In myBox***, vous retrouverez tous vos fichiers ■

Et aussi... cinq autres sites pour faire ses diaporamas sur le Web

www.slide.com

De bons côtés

▶ L'inscription gratuite est le sésame obligatoire pour accéder à cette boîte à outils plutôt complète. Le diaporama créé ici peut apparaître sous forme de magazine, de puzzle ou de bulles. Au style choisi, on peut ajouter des éléments (voir skins), un fond de couleur, de la musique à piocher dans le catalogue gratuit du site et des légendes. Seul souci, le cadre réservé à la saisie du texte est petit, mais on peut taper du texte au-delà du cadre, en aveugle en quelque sorte. L'intégralité du texte saisi apparaîtra lors de la diffusion du diaporama.

www.imagelopp.com

Bel effet de styles

▶ Ce site, qui n'a l'air de rien, permet de créer de multiples effets. Par exemple, faire défiler les photos de différentes manières (dans un cube, un cœur, collage...) ou bien modifier le cadre où apparaîtra le diaporama, la couleur du fond d'écran et la taille des photos. Il manque quand même la musique et la possibilité d'ajouter des légendes... Dommage.

www.kizoa.fr

Y a plus simple mais...

Extrêmement pédagogique, Kizoa permet de créer facilement des diaporamas. Un assistant explique à chaque étape la démarche à suivre. En plus, il est en français ! Lors de l'inscription (gratuite), l'internaute se voit attribuer un espace privé et peut indiquer les adresses électroniques de ses proches. Ces derniers recevront alors un courriel les invitant à ouvrir un compte sur Kizoa. Sachez néanmoins que vous pourrez transmettre l'adresse de votre diaporama sans que vos proches soient dans l'obligation de s'inscrire pour y accéder.
La création d'un diaporama se déroule en sept étapes. Tout d'abord, il faut télécharger ses photos enregistrées sur son ordinateur – pas plus de 1 Go de données. Puis vous devez sélectionner les clichés qui constitueront votre diaporama en les glissant dans la pellicule apparaissant en bas de l'écran. L'outil permet de choisir les styles de transition à placer entre deux photos ; on peut, par exemple, choisir de faire apparaître la photo suivante de bas en haut ou de gauche à droite. Liberté est également offerte d'ajouter des effets sur un cliché, tel que celui qui permet une ondulation de la photo au rendu plutôt convaincant. En revanche, les animations sont plus kitch. On peut aussi ajouter du texte et de la musique.
Enfin, l'onglet Paramètres sert à déterminer le temps d'affichage de chaque photo, la vitesse de transition et la couleur de fond des diapos. Bref, l'outil est quasi-complet. On regrette simplement qu'un grand nombre d'options soient payantes, comme la possibilité d'utiliser ses propres fichiers MP3 ou bien encore certains effets. En outre, la version gratuite permet juste de partager son diaporama sur Kizoa. Pour enregistrer ses créations sur son PC ou graver ses vidéos sur DVD et disposer d'un espace de stockage illimité, il faut souscrire un abonnement d'une durée de deux ans pour un montant total de 39,90 euros ■

www.fliptrack.com

En musique !

▶ Cliquez sur l'onglet ***Slide shows*** en haut de la page d'accueil, inscrivez-vous puis téléchargez vos clichés sur votre ordinateur en cliquant sur ***Browse***. Vous pouvez alors sélectionner un thème sur lequel défileront vos photos. Les choix ne sont pas toujours des plus originaux ni des plus sobres. En revanche, le champ des options est complet ; on peut ainsi ajouter des légendes, un titre et même un résumé, incruster des éléments tels que des cœurs ou un iPhone, déterminer la vitesse de défilement du diaporama, et enfin, choisir un morceau de musique parmi le catalogue plutôt bien achalandé du site ou depuis son propre ordinateur. Enfin, Fliptrack offre un large éventail de liens pour partager ses diaporamas : Facebook, Blogger, MySpace, etc.

http://animoto.com

Juste 30 secondes

▶ Sur ce site, la version gratuite limite à 30 secondes la vidéo créée à partir de ses photos. Celles-ci peuvent être commentées et agrémentées d'une musique issue du catalogue d'Animoto ou bien de son ordinateur. Le résultat est prêt en deux minutes chrono : les photos tournoient sur elles-mêmes, sans autres fioritures. Et Animoto vous fait la grâce de les conserver. C'est très simple, efficace et... sautillant !

Le plus beau don, c'est le Don de Soi

DONS
de sang, plasma, plaquettes, moelle osseuse, sang de cordon ombilical et organes

Si tout le monde donnait **au moins une fois...**

www.DayzEbook.com

Dites-le, ***Faites-le...***

On sait encore trop peu que chacun d'entre nous peut aider les malades atteints de leucémie ou de cancer à combattre leur maladie, tout simplement en donnant un peu de soi.

Cette prise de conscience parvient encore trop souvent uniquement lorsque l'on est confronté à la maladie. Après plusieurs années d'engagement associatif, l'association Laurette Fugain se bat pour donner une dimension plus large à la notion du Don de Soi.

www.laurettefugain.org

Association Laurette Fugain
information sur la leucémie, le don de plaquettes et de moelle osseuse, aide à la recherche sur les maladies du sang

FONDATION greffe de vie
reconnue d'utilité publique

IMAGE SOURCE/PHOTONONSTOP

Comment dialoguerons-nous demain avec les ordinateurs ?

Des chercheurs du monde entier mettent au point de nouvelles manières de communiquer avec nos appareils électroniques. Découverte de résultats dignes de la science-fiction.

Olivier Lapirot

Plus de 40 ans. On a du mal à le croire, et pourtant, la souris grâce à laquelle nous communiquons avec les ordinateurs a plus de quatre décennies ! On la doit à un ingénieur et pionnier de l'informatique, Douglas Engelbart, et à son équipe de l'Institut de recherche Stanford (Californie). Une magnifique invention sortie d'un programme de recherche dont l'objectif était *« d'augmenter l'intelligence humaine »* par l'apport de la technologie.

DIALOGUER AVEC SA MACHINE

L'invention de la souris signe également l'invention d'une nouvelle manière de dialoguer avec la machine, une nouvelle « interface ». En l'occurrence, l'interface graphique, celle que l'on connaît aujourd'hui à travers Windows et Mac OS. Aux débuts de l'informatique moderne, le clavier est le seul moyen de communiquer avec l'ordinateur. L'utilisateur tape du texte pour expliquer à la machine ce qu'elle doit faire. C'est ce que l'on appelle une interface « à ligne de commande » dont le système d'exploitation MS-DOS est un exemple. L'inconvénient : il est nécessaire d'apprendre une kyrielle de commandes pour s'en sortir, une contrainte qui ne met pas l'informatique à la portée de tous. Avec l'interface graphique, les commandes à taper sont remplacées par des images que l'on active d'un clic de souris, les icônes. L'interface graphique se généralise en même temps que la souris, dans les années 80. Depuis, peu de changement dans nos habitudes. Les boutons en tout genre, qu'il s'agisse de souris ou de manettes de jeu, ont la part belle.

DES CONCEPTS FUTURISTES

A la fin des années 80, le touchpad ou pavé tactile apparaît sur les ordinateurs portables. C'est le précurseur des écrans tactiles qui déferlent aujourd'hui sur les appareils électroniques, téléphones mobiles en tête avec le succès de l'iPhone, et même sur les écrans d'ordinateur. Et demain ? De nombreuses voies sont en cours d'exploration. Certaines commencent à faire leur apparition.

L'interface gestuelle, amorcée avec la console Wii, promet une communication plus naturelle avec la machine. La réalité augmentée, popularisée par de récentes applications ludiques, commence à percer auprès du grand public. Quant à l'interface reliant le cerveau et l'ordinateur, encore balbutiante, elle impressionne par ses résultats. Petite excursion dans des domaines parfois proches de la science-fiction ■

Je pense donc je conduis

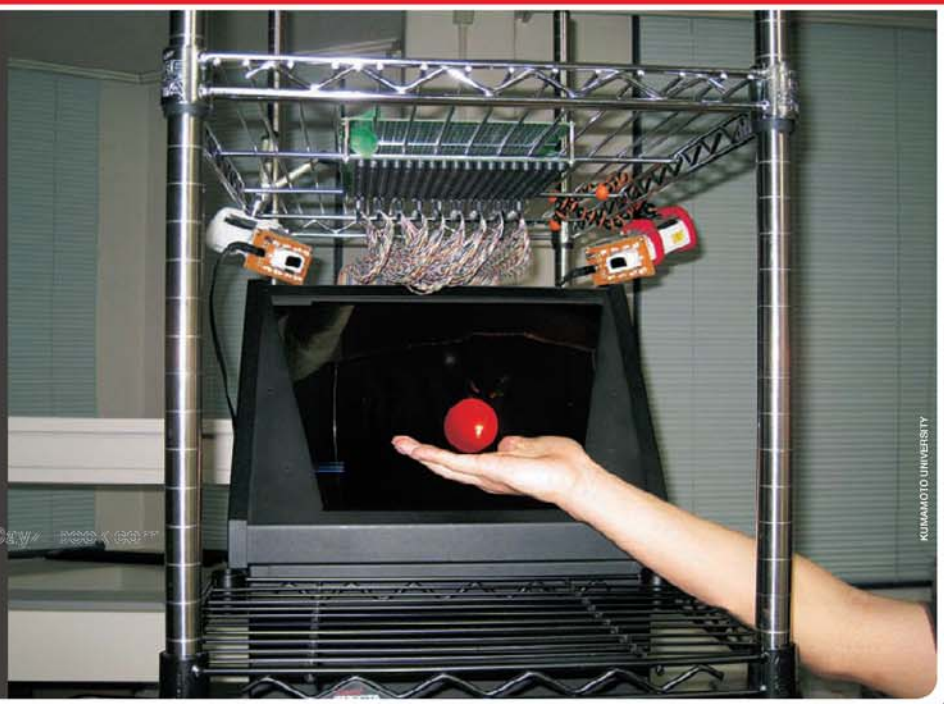
▶ Transmettre par la pensée ses ordres à l'ordinateur, l'idée semble cantonnée à la science-fiction. Elle fait pourtant l'objet de recherches dans le monde entier, avec un certain succès. Le fonctionnement de cette interface repose sur l'analyse de l'activité électrique du cerveau. Le sujet porte un casque bardé d'électrodes qui captent les signaux cérébraux. Il est ainsi possible de déterminer le degré de concentration d'une personne, technique déjà mise à profit dans des jeux pour enfants, comme le MindFlex de Mattel. Reconnaître des pensées plus précises est possible. C'est le cas de celles relatives à des mouvements. Que l'on batte des pieds ou que l'on imagine le battement, le cerveau crée un signal électrique particulier, identique dans les deux cas. Un traitement informatique permet de le distinguer du reste de l'activité cérébrale. Dans le domaine du jeu vidéo, il n'y a plus qu'à associer une commande simple au déplacement imaginé. Comme avancer le personnage à l'écran pour un battement des pieds, ou le faire tourner à droite pour un mouvement de la main droite. L'équipe du projet OpenViBE (Inserm-Inria) a réalisé une démonstration dans ce sens en mai dernier. Une telle interface « cerveau-ordinateur » exige le calme autour de l'utilisateur et un étalonnage préalable du système, facile à mettre en œuvre.
www.youtube.com/watch?v=G71mTc1hiP0

Mains baladeuses

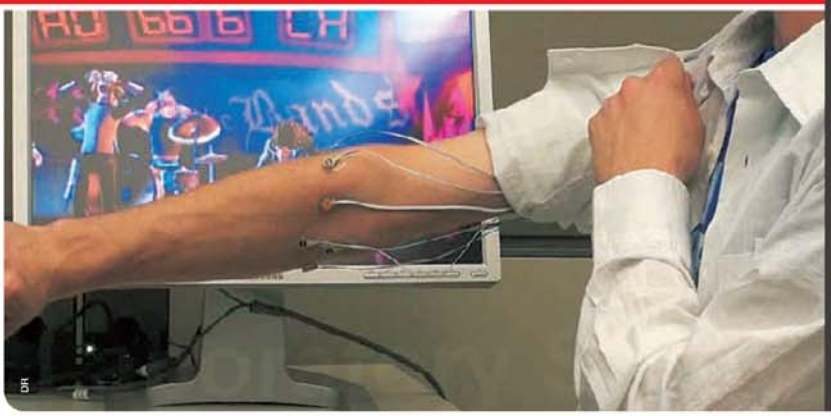
▶ Prendre une photo juste en formant un cadre avec les doigts, téléphoner en tapant les numéros affichés sur la paume de la main, ne sont que quelques-unes des possibilités qu'offre le projet « SixthSense » ou « sixième sens », conçu par Pranav Mistry au MIT (Institut de technologie du Massachusetts).
Il s'agit d'un appareillage à porter autour du cou. Il se compose d'un téléphone mobile, d'un vidéoprojecteur miniature, d'un miroir et d'une petite caméra. La caméra filme les mains, les doigts de l'utilisateur, les objets placés devant elle. Le vidéoprojecteur et son miroir transforment n'importe quel support en écran, à commencer par la main. Quant au téléphone mobile, c'est l'ordinateur portatif par excellence, capable d'analyser les images filmées, de se connecter à Internet pour y puiser des informations ensuite affichées. Les exemples de la vidéo de présentation sont d'une simplicité déconcertante. En associant des actions au mouvement des doigts, les possibilités semblent infinies. Un projet très prometteur.
www.pranavmistry.com/projects/sixthsense

Des hologrammes que l'on peut toucher

▶ Les écrans holographiques commencent à voir le jour, utilisant diverses technologies. Ils sont capables de représenter un objet en relief, en lévitation devant le spectateur. Comme le fameux tableau de bord qui surgit devant Tom Cruise dans le film *Minority Report*. Les écrans actuels, visuellement bluffants, souffrent d'un inconvénient : il suffit de passer la main dans les airs pour traverser l'image et casser l'illusion. D'où les travaux d'une équipe de l'université de Tokyo. Leur but est de créer des hologrammes tangibles. Pour y parvenir, une plaque à ultrasons complète l'écran holographique. Quand la main du spectateur s'approche de l'hologramme, le dispositif crée une sensation tactile grâce à l'envoi d'ultrasons. La pression acoustique qui s'exerce alors sur la main donne l'illusion du toucher.
www.youtube.com/watch?v=Y-P1zZAcPuw


KUMAMOTO UNIVERSITY

Les doigts ont la parole


DR

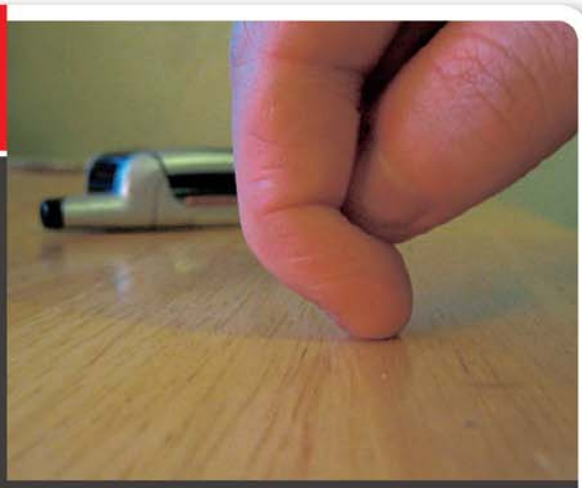
▶ Ceux qui aiment courir le baladeur sur les oreilles le savent bien, il est malaisé de changer de piste tout en continuant son jogging. Des chercheurs de Microsoft et des universités de Toronto et de Seattle ont mis au point un dispositif ingénieux. Pour passer au morceau suivant, il suffit de joindre son index et son pouce.
Le panneau de contrôle, c'est tout simplement la main ! Cette fois, c'est l'activité électrique des muscles, recueillie par des électrodes posées sur l'avant-bras du sujet, que l'on analyse. Il est ainsi possible de reconnaître quatre mouvements précis, même quand les mains sont déjà occupées, à transporter des sacs de courses par exemple. L'équipe travaille désormais à la miniaturisation du dispositif, avec une liaison sans fil.
www.youtube.com/watch?v=6_7BzUED39A

L'autre réalité

▶ La réalité augmentée a le vent en poupe. Bien qu'elle apparaisse surtout ludique, entre les dinosaures qui surgissent au Futuroscope et les images qui s'animent en 3D quand on les présente à la webcam, elle peut aussi rendre de grands services. Son principe est de superposer des images virtuelles à des images réelles dans le but de leur apporter un supplément d'informations. C'est le cas dans les casques des pilotes de chasse, par exemple. Le téléphone mobile et la géolocalisation offrent à la réalité augmentée un nouveau terrain d'expérimentations. A l'instar de l'application Metro Paris Phone sur iPhone qui permet de trouver la station de métro la plus proche simplement en filmant avec son mobile le lieu où l'on se trouve. De telles applications annoncent une nouvelle manière de se déplacer.
www.metroparisiphone.com

TAXIS
PHOTOMONTAGE MH - IMAGERY MAJESTIC / FOTOLIA - SCOTT GILCHRIST / MASTERFILE

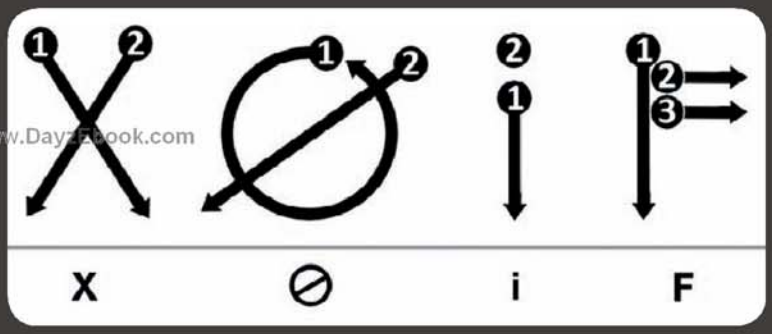
Ça gratouille, ou ça tchatouille ?

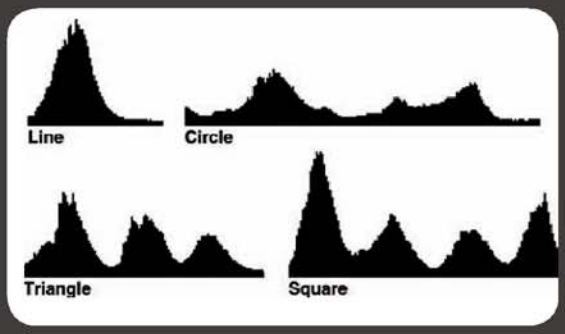


PHOTOMONTAGE MH - HUMAN-COMPUTER INTERACTION INSTITUTE

▶ Un stéthoscope posé sur la table, un microphone, un grattement d'ongle, et voilà le bureau de Chris Harrison de l'université Carnegie Mellon, à Pittsburgh, transformé en interface tactile. Il s'agit plus exactement d'une interface acoustique.
Le grattement d'ongle produit un son particulier qui dépend de l'endroit gratté, et surtout de la manière de gratter. C'est l'intérêt des recherches de Harrison : il a déterminé six gestes que leur signature acoustique permet de distinguer. On peut ainsi tapoter deux fois, dessiner un X, un rond barré, un I avec son point, un F et un Y sur son bureau. Reste ensuite à définir les interactions, comme régler le volume des enceintes ou lancer son logiciel de messagerie instantanée. Mais l'idée ne s'applique pas qu'à la table. Les murs de la maison, et même sa propre jambe, peuvent aussi servir de panneau de contrôle pour commander téléphone et baladeur.

www.chrisharrison.net/projects/scratchinput





www.DayBook.com

La souris n'a pas dit son dernier mot

Que ceux qui veulent mettre les souris à la retraite se méfient : elles ne sont pas encore mortes ! En 40 ans, la souris informatique a connu plusieurs évolutions. D'abord à boule, elle s'est ensuite équipée d'un laser pour suivre ses déplacements. Puis a gagné un peu de liberté en coupant son fil originel tandis que des boutons supplémentaires poussaient sur sa coque. Avec son modèle Magic Mouse en forme de galet tout juste apparu sur le marché (voir Micro Hebdo n°603, page 9), Apple marque une nouvelle étape. Adieu bouton gauche et bouton droit, la coque de la souris est entièrement tactile. Les ordres se donnent d'un glissement de doigts sur la surface, par exemple vers le haut de la souris pour un zoom à l'écran.

Microsoft n'est pas en reste. Ses chercheurs ont présenté, en octobre dernier, cinq prototypes de souris tactiles multipoints, de technologies et de formes diverses. Parmi eux, le modèle Side Mouse (modèle de droite ci-dessous) transforme la surface immédiate en zone tactile. La souris sert de repose-main : les doigts tapotent et glissent sur la table. Le modèle Arty Mouse (modèle de gauche ci-dessous), au contraire, prévoit deux emplacements indépendants, un pour le pouce, l'autre pour l'index, grâce auxquels il est possible de dessiner des mouvements avec les deux doigts. Bref, la souris risque fort de demeurer encore un de nos intermédiaires privilégiés pour dialoguer avec les ordinateurs.

DR

DR

Dessine-moi un po

PAS À PAS

Enfant, vous aimiez reproduire une image en la décalquant ? Artrage permet de dessiner sur ce même principe : vous placez une image en arrière-plan et vous suivez ses contours avec le curseur de la souris en guise de crayon ■

Brigitte Bourbé (Carm2i)

Illustration 1 Affichage de l'image de fond et présentation des différentes palettes

ÉTAPE 1

Insérez la photo

Lorsque vous lancez Artrage, une fenêtre vous présente les options supplémentaires de la version payante du logiciel. Cliquez sur ***Fermer***.

www.DayzEbook.com

1 Cliquez sur le bouton ***Fond*** dans la ***palette de fonctions,*** en bas, au centre de l'écran :

Si la fenêtre ***Ouvrir*** s'ouvre, passez au point 2, sinon sélectionnez ***Charger une nouvelle image de fond*** :

2 Recherchez et sélectionnez l'image de votre choix, puis cliquez sur ***Ouvrir.***

3 L'image apparaît au centre de l'écran. Si elle est trop pâle pour vous permettre de la décalquer, cliquez, dans la ***palette de fonctions***, sur ***Fond*** puis sur ***Editer l'image de fond…*** :

En bas de l'écran, une fenêtre s'affiche. Pour régler le contraste, cliquez sur le périmètre du cercle ***Opacité*** et effectuez un cliquer-glisser dans le sens des aiguilles d'une montre :

Le réglage s'applique immédiatement. Une fois satisfait, cliquez sur ***Valider.***

L'illustration 1 montre l'image de notre exemple et l'organisation des différents outils à votre disposition pour réaliser le dessin.

ÉTAPE 2

Préparez l'outil de dessin

1 Cliquez sur le ***Crayon*** dans la ***palette des outils*** située en bas à gauche :

2 Pour définir les caractéristiques du trait de votre crayon, utilisez la palette de réglage des outils.

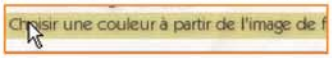
▶ Définissez l'inclinaison du crayon par rapport au dessin en cliquant sur le cercle ***Inclinaison*** de la palette de réglage des outils et en effectuant un cliquer-glisser :

▶ Réglez son épaisseur en cliquant sur le signe plus (+) ou moins (–), situé à droite ou à gauche dans le bas de la palette des outils :

Remarque : vous pourrez modifier à tout moment ces réglages pour les adapter à la zone à dessiner.

3 Ici, nous souhaitons que le crayon prenne automatiquement la couleur qui se trouve sur l'image.

Pour cela, cliquez, dans la ***palette de fonctions***, sur ***Fond*** et cochez, si ce n'est pas déjà fait sur ***Choisir une couleur à partir de l'image de fond*** :



Remarque : si vous souhaitez dessiner une partie qui n'existe pas dans l'image de fond ou modifier la couleur d'une partie de votre dessin, donnez à votre crayon la couleur de votre choix en cliquant dans la palette située en bas à droite :

La zone qui était blanche affiche à présent une palette de couleurs dans laquelle vous pouvez définir celle qui vous convient le mieux :

Editeur: **Ambient Design**

www.artrage.com
ou www.telecharger.com

À lire aussi dans Micro Hebdo : N°606 page 26

CE QU'IL VOUS FAUT

PC 1 GHz ; 512 Mo de mémoire vive ; 2 Go sur disque dur ; Windows, Vista, 7.

Gratuit

rtrait !

ÉTAPE 3
Dessinez

▸ Esquissez le contour

C'est le pointeur de votre souris qui symbolise votre crayon. Placez-le à l'endroit où vous souhaitez commencer et effectuez des cliquer-glisser successifs :

▸ Supprimez les traits de crayon indésirables

Si c'est un trait que vous venez d'effectuer, utilisez la combinaison des touches ***Ctrl*** et ***Z*** du clavier.
Si c'est un trait plus ancien, cliquez, dans la palette des outils sur la ***Gomme*** :

Comme pour le crayon, réglez les caractéristiques de la gomme dans la palette de réglage des outils, puis effectuez des cliquer-glisser sur la partie à gommer.
Pour recommencer à dessiner, cliquez sur le crayon dans la palette des outils.

▸ Adaptez le zoom

Selon la partie à décalquer, il est plus confortable de travailler avec un taux d'agrandissement plus ou moins important. Par exemple, pour les détails, comme les yeux, un zoom de 150 % est appréciable. Réglez-le en utilisant la molette de votre souris.
Remarque : si votre souris n'a pas de molette, le réglage du zoom s'effectue aussi depuis la barre de menus située en haut de l'écran. Cliquez sur les signes **+** et **–** de la zone ***Zoom*** jusqu'à obtenir l'affichage souhaité :

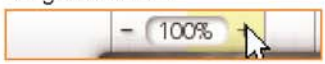
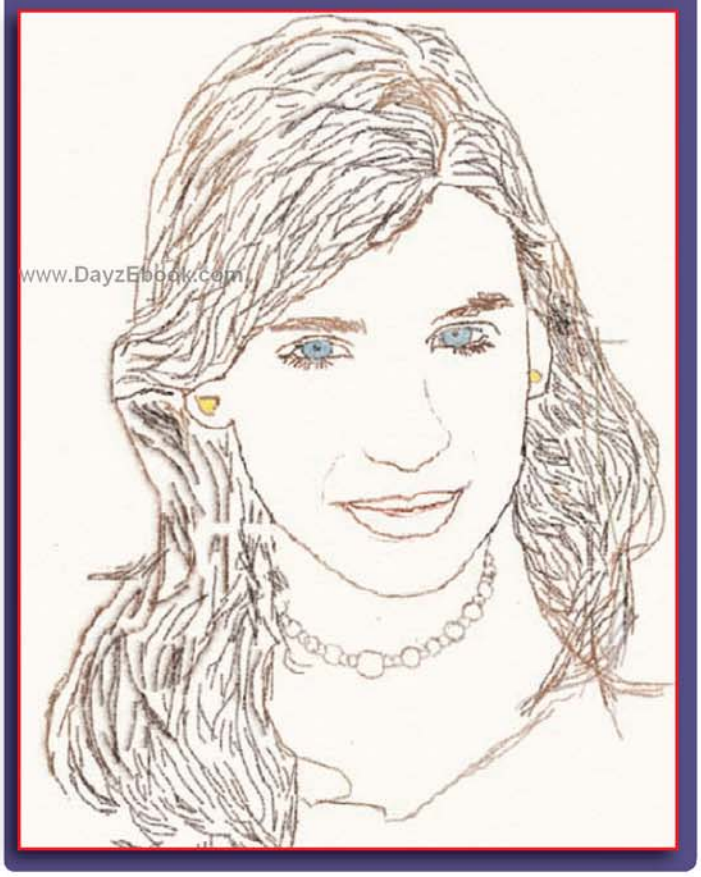


Illustration 2 **Dessin décalqué à partir de la photo**



▸ Déplacez l'image de fond

Si la valeur du zoom est importante, vous pouvez être amené à déplacer l'image de fond pour travailler sur des parties non centrales, par exemple ici le collier de la jeune fille. Pour cela, cliquez, dans la ***palette de fonctions*** sur l'outil ***Déplacement*** représenté par une croix :

Effectuez ensuite des cliquer-glisser jusqu'à obtenir la position souhaitée.
Cliquez sur l'outil ***Crayon*** pour reprendre votre dessin.

▸ Affichez le résultat

Pour vérifier qu'il ne manque aucun trait de crayon dans votre dessin, affichez-le sans l'image en arrière-plan. Pour cela, cliquez, dans la ***palette de fonctions***, sur le bouton ***Fond***, puis décochez l'option ***Afficher l'image de fond*** en cliquant dessus. L'illustration 2 montre le résultat de notre exemple.

ÉTAPE 4
Enregistrez le dessin

Pour pouvoir le retravailler, enregistrez-le dans le format Artrage mais également dans un format plus courant pour l'afficher dans un logiciel de retouche d'images, comme The Gimp, Paint.net, etc.

▸ Pour le retravailler par la suite

Cliquez, dans la ***Barre de menus*** sur ***Fichier***, puis sur l'option ***Enregistrer la peinture*** :

Recherchez le dossier d'enregistrement qui vous convient et utilisez la zone ***Nom du fichier*** pour taper un libellé, ici **Mathilde**.
Dans la zone ***Type***, laissez l'option ***Peinture Artrage (*ptg)*** :

Remarque : le fichier créé ici s'appelle ***Mathilde.ptg***. Si vous l'ouvrez, vous retrouverez, dans la fenêtre Artrage, l'image en arrière-plan, votre dessin décalqué et, bien sûr, tous vos outils de dessin.

▸ Pour l'ouvrir avec d'autres logiciels

Cliquez, dans la ***Barre de menus*** sur ***Fichier***, puis sur l'option ***Exporter comme image***. Donnez le nom de votre choix, ici à nouveau ***Mathilde***. Utilisez la zone ***Type*** pour définir celui qui vous convient. Ici, nous laissons l'option par défaut : ***JPEG Image (*jpg, *.jpeg, *jpe, *jfif)***.
Validez en cliquant sur ***Enregistrer***.
Ici, nous avons choisi, pour les deux enregistrements ci-dessus, le même dossier de sauvegarde. Si nous l'ouvrons, nous retrouvons, ici à gauche, le fichier permettant de retravailler le dessin et à droite, le dessin :

Organisez votre propre revue de presse Google

PAS À PAS

Google.fr Actualités permet de se tenir au courant de l'actualité en proposant des articles provenant de sources multiples et classés par rubriques prédéfinies. Alors, si un sujet vous tient à cœur, créez votre propre rubrique dans Google Actualités et suivez ses derniers rebondissements ■

Brigitte Bourbé (Carm2i)

NOTRE CONSEIL

Avant de créer vos rubriques, connectez-vous à votre compte Google (ou rendez-vous sur https://www.google.com/accounts) ; sans cette connexion, vous perdrez les rubriques personnalisées dès que vous changerez de navigateur Internet ou que vous effacerez vos traces de navigation.

Illustration 1 Page Actualités de www.google.fr

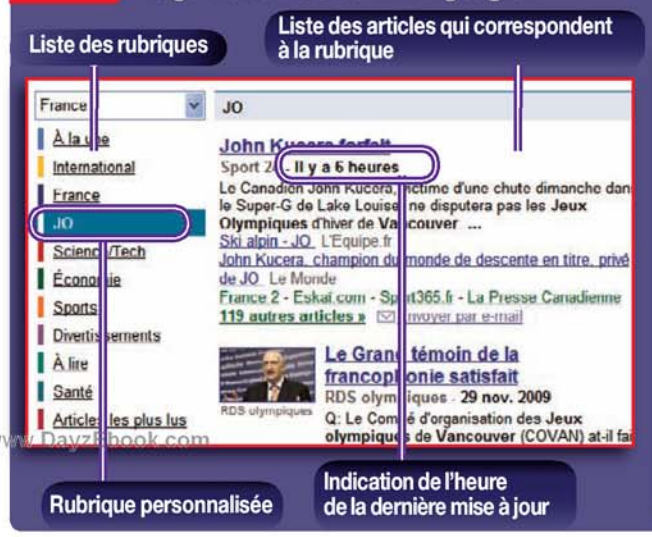


Illustration 2 Menu du lien Modifier cette page

ÉTAPE 1

Créez une rubrique

1 Affichez la page www.google.fr, dans votre navigateur Internet. Puis cliquez, en haut de la page d'accueil, sur ***Actualités*** :

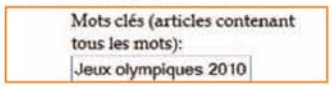
2 Le volet de gauche de la nouvelle page affiche un certain nombre de rubriques prédéfinies *(voir l'illustration 1)*. Si vous cliquez sur l'une d'elles, le volet central affiche les titres d'actualité relatifs à la rubrique, la source, la date de la dernière mise à jour et, quelque fois, une photo. Il suffit alors de cliquer sur le titre pour ouvrir la page d'information. Pour ajouter, dans le volet gauche, une nouvelle rubrique, cliquez, en haut du volet gauche sur le lien ***A la une*** :

puis, en haut à droite du volet droit, cliquez sur ***Modifier cette page*** :

Remarque : avec certains navigateurs, Firefox ou Safari par exemple, pour afficher le lien ***Modifier cette page***, vous devez cliquer sur la flèche de la zone située en haut de la liste des rubriques, puis sur ***Actualités personnalisées***.

3 Vous retrouvez, dans le menu qui s'affiche, l'ensemble des rubriques du volet gauche *(voir l'illustration 2)*. Cliquez sur ***Ajouter une rubrique personnalisée*** :

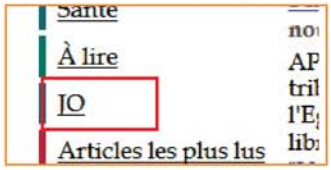
4 Pour suivre, par exemple, les évènements liés aux Jeux Olympiques de Vancouver, utilisez la zone ***Mots-clés*** pour taper les libellés des mots que Google.fr doit rechercher dans les pages, ici, ***Jeux olympiques 2010*** :



5 La rubrique créée a le même libellé que les mots-clés tapés au point 2, soit ici ***Jeux olympiques 2010***. Pour personnaliser son nom, cliquez sur ***Avancées*** :

Utilisez la zone ***Libellé*** pour en taper un qui vous convient, ici **JO**.

6 Validez en cliquant sur le bouton ***Ajouter une rubrique***. Un message vous informe que la rubrique a été ajoutée et elle apparaît dans le volet gauche entre ***A lire*** et ***Articles les plus lus*** :



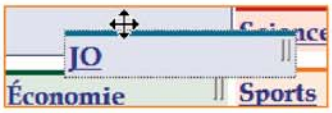
ÉTAPE 2

Gérez les rubriques

Les rubriques que vous créez ne sont pas figées : vous pouvez les déplacer, modifier leurs mots-clés ou leur libellé, ou bien encore en supprimer. Pour cela, reprenez d'abord les points 1 et 2 de l'étape 1, et continuez ainsi :

▶ Déplacez une rubrique

Cliquez sur ***JO***, dans la liste des rubriques, et effectuez un cliquer-glisser jusqu'à la position qui vous intéresse :



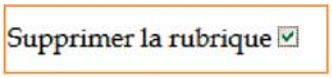
Cliquez sur le bouton ***Enregistrer la disposition***.

▶ Modifiez une rubrique

Cliquez sur l'étiquette de la rubrique à modifier. Pratiquez comme aux points 4 et 5 de l'étape 1 pour la modifier, puis cliquez sur ***Enregistrer les modifications***.

▶ Supprimez une rubrique

Reprenez le point ***Modifier une rubrique*** et cochez la case ***Supprimer la rubrique*** :



Cliquez sur le bouton ***Enregistrer les modifications*** ■

Editeur : Spotify Ltd

www.spotify.com/fr
ou www.telecharger.com

CE QU'IL VOUS FAUT

Connexion Internet haut débit.

Gratuit

Personnalisez les suggestions de Spotify

PAS À PAS

Dans sa page d'accueil, Spotify présente les derniers albums ajoutés à sa base de données, ainsi que les morceaux les plus écoutés par les internautes. Vous pouvez naviguer parmi les suggestions et personnaliser le Top100 ■

Mélanie Bourdon (Carm2i)

ÉTAPE 1

Apprivoisez la page d'accueil

1 Lancez ***Spotify***. Cliquez sur ***Accueil*** dans le volet gauche (voir *illustration 1*).

2 Dans cette première page, sous l'onglet ***Nouveautés***, vous pouvez accéder aux nouveaux albums disponibles et aux suggestions de Spotify.

▸ **Nouveautés** : vous trouvez tous les derniers albums ajoutés récemment par Spotify dans sa base de données.

Remarque : Ce ne sont pas obligatoirement des disques fraîchement sortis. Par exemple, un ancien album des Beatles récemment ajouté peut figurer dans cette rubrique.

Huit visuels sont mis en avant. Pour en voir d'autres, il vous suffit de cliquer sur le bouton ***Suite*** en haut à droite :

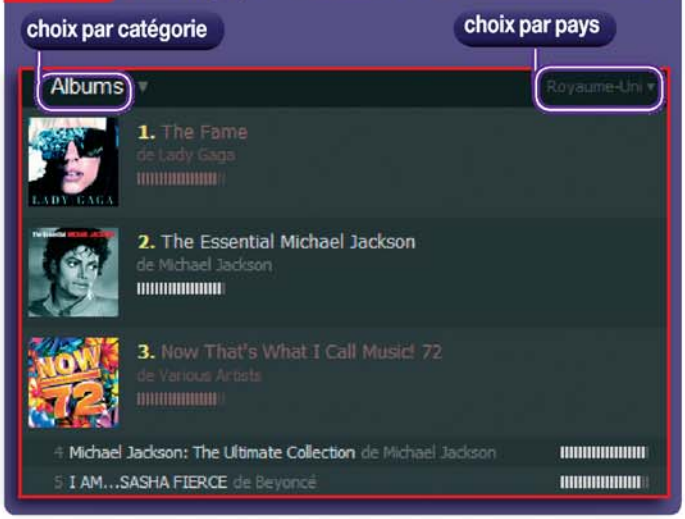
▸ **Suggestions** : en dessous de ***Nouveautés***, se trouve une rubrique nommée ***Artistes qui peuvent vous plaire***. Il s'agit de propositions de la part de Spotify qui recoupe vos différentes recherches pour identifier les artistes qui vous correspondent le mieux.

3 Pour écouter un album, il vous suffit de cliquer sur son titre :

puis de double-cliquer sur une piste musicale.

Illustration 1 **Page d'accueil Spotify**

Illustration 2 **Les Tops, une sélection des meilleures ventes**



ÉTAPE 2

Maîtrisez les Tops

1 Dans la page d'accueil, cliquez sur l'onglet ***Les Tops*** :

2 La page des Tops est divisée en deux colonnes indépendantes. Pour chacune de ces parties, deux boutons situés en haut de la colonne *(voir illustration 2)* permettent de modifier les catégories du classement (à gauche) et les pays évalués (à droite).

▸ **les catégories** : par défaut, la page des Tops présente les meilleures ventes en termes de chansons (à gauche) et d'albums (à droite). Vous pouvez modifier ces catégories en cliquant sur ***Morceaux*** ou ***Albums*** puis sur le type de liste de votre choix parmi ***Morceaux***, ***Albums*** et ***Artistes*** :

▸ **les pays** : Spotify vous présente les plus grands succès mondiaux ou francophones. Si vous souhaitez modifier ces réglages, cliquez sur le bouton situé en haut à droite d'une colonne. Il porte en général le nom d'un pays ou ***International*** :

puis cliquez sur ***Autres pays*** :

Enfin, cochez le nom d'un pays de votre choix, ici ***Royaume-Uni*** :

La liste des meilleures chansons se modifie instantanément.

3 Pour écouter ces morceaux ou ces albums, reportez-vous au point 3 de l'étape 1.

Remarque : les chansons ressortant en brun ne sont, pour l'instant, pas disponibles à l'écoute en France ■

Auteur : OpenOffice.org

http://fr.openoffice.org
ou www.01net.com/telecharger

CE QU'IL VOUS FAUT

PC 400 MHz ; 512 Mo de mémoire vive ; 200 Mo sur le disque dur ; Windows XP et suivants.

Gratuit

OpenOffice Impress 3.1.1

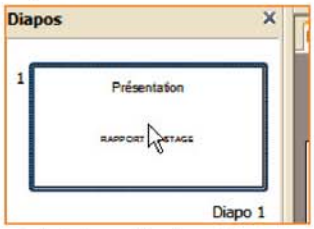
TRUCS ET ASTUCES

Renommez vos diapositives pour mieux les identifier

Par défaut, les diapositives sont nommées Diapo 1, Diapo 2, etc. Avec des noms si peu explicites, il peut s'avérer difficile de les distinguer les unes des autres sans être obligé de les visionner. Pour pallier ce désagrément, il suffit de les renommer avec un libellé clair qui pourra, si vous le souhaitez, apparaître à l'impression.

www.DayzEbook.com

1 Les miniatures des diapositives s'affichent dans le volet ***Diapos*** de gauche. Cliquez, avec le bouton droit de la souris, par exemple sur la première diapositive à renommer :



et choisissez l'option ***Renommer la diapo*** :

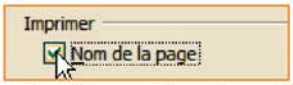
Remarque : si le volet Diapos n'est pas visible, cliquez, dans le menu ***Affichage***, sur ***Volet Diapo***.

2 Utilisez la zone de saisie nommée ***Nom*** pour donner un libellé explicite, ici **Présentation** et cliquez sur ***OK***.
Vous obtenez alors :

3 Recommencez les deux points précédents pour les autres diapositives de la présentation.

NOTRE CONSEIL

Pour imprimer votre présentation en incluant le nom des diapositives, cliquez, dans le menu ***Fichier***, sur l'option ***Imprimer***. Dans la nouvelle fenêtre, cliquez, en bas à gauche, sur le bouton ***Options***. Dans la partie ***Imprimer***, cochez l'option ***Nom de la page*** :



puis validez en cliquant sur ***OK*** et à nouveau sur ***OK***.

Faites pivoter une photo

1 Cliquez, dans le menu ***Insertion*** sur ***Image***, puis sur ***A partir d'un fichier***. Double-cliquez sur l'image que vous souhaitez retourner. Vous obtenez par exemple :

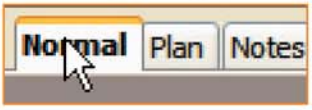
2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image, puis choisissez successivement les options ***Refléter*** et ***Horizontalement***. L'image devient :

Créez un tableau coloré dans une diapositive

	Suède	Italie	Pologne
Superficie (km²)	449 964	301 230	312 685
Capitale	Stockholm	Rome	Varsovie

OpenOffice.org Impress contient des modèles de tableau avec des coloris différents. Choisissez le vôtre.

1 Sélectionnez la diapositive dans laquelle vous devez ajouter un tableau. Puis dans le bandeau horizontal situé au-dessus de la diapositive, cliquez, si nécessaire, sur l'onglet ***Normal*** :



2 Dans le volet ***Tâches***, cliquez sur l'onglet ***Ebauche de tableau*** :

Remarque : si le volet Tâches n'est pas visible, cliquez, dans le menu ***Affichage***, sur ***Volet Tâches***.

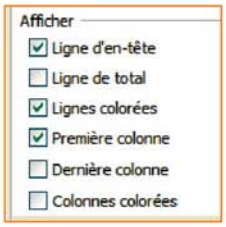
3 Dans la partie ***Styles***, plusieurs modèles de présentation de tableau s'affichent. Cliquez sur celui qui vous plaît :

4 Dans la fenêtre ***Insérer un tableau*** qui s'affiche, définissez le nombre de colonnes et de lignes dont vous avez besoin, ici respectivement 4 et 3. Validez en cliquant ***OK***.

3 Pour personnaliser la mise en forme du tableau, cliquez dessus.
Dans la partie ***Afficher*** de l'onglet ***Ebauche de tableau***, des options de présentation permettent de mettre en valeur lignes ou colonnes en leur appliquant des nuances de couleurs. Cochez celles qui vous intéressent et décochez les autres :

- ***Ligne d'en-tête***, ***Première colonne*** ou ***Dernière colonne*** pour que respectivement l'en-tête du tableau, sa première ou dernière colonne se distinguent par une couleur plus foncée.
- ***Ligne de total*** pour que la dernière ligne du tableau soit également plus foncée.
- ***Lignes colorées*** ou ***Colonnes colorées*** pour que les lignes ou les colonnes se présentent avec deux couleurs alternées.

Le tableau de l'illustration du haut de la page est obtenu avec ces options cochées :



Enfin, pour remplir le tableau, procédez comme avec n'importe quel tableur.

Word 2003 - 2007

TRUCS ET ASTUCES

Définissez le délai entre deux enregistrements automatiques

L'enregistrement automatique permet de ne pas perdre, en cas de plantage de l'ordinateur, les informations d'un document en cours de rédaction. Il intervient toutes les dix minutes, mais ce délai peut être aménagé. Effectuez tout de même régulièrement des sauvegardes manuelles en utilisant la combinaison des touches ***Ctrl*** et ***S***.

1 Avec Word 2007, cliquez sur le bouton Office :

puis sur ***Options Word*** :

Dans le volet gauche de la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur l'option ***Enregistrement*** :

www.DayzEbook.com

Avec Word 2003, cliquez, dans le menu ***Outils***, sur la commande ***Options***, puis sur ***Enregistrement***.

2 Dans la partie ***Options d'enregistrement*** ou ***Enregistrer des documents***, vérifiez que la case ***Enregistrer les informations de récupération automatique toutes les*** est cochée. Utilisez la zone située à droite de cette case pour définir le nombre de minutes souhaitées, par exemple ***5*** (*voir l'illustration du haut*). Validez en cliquant sur ***OK***.

Récupérez un document après un plantage de l'ordinateur

Si vous avez activé la sauvegarde automatique de votre document, voici comment procéder.

1 Une fois l'ordinateur réallumé, double-cliquez sur votre document. Si un message apparaît, cliquez sur ***OK***.

2 Un volet ***Récupération de document*** affiche les différentes versions du document :

▶la version originale (1) qui correspond au dernier enregistrement effectué manuellement.
▶les versions récupérées (2) à la suite des différents enregistrements automatiques.

Repérez la version « récupérée » la plus récente grâce à l'heure d'enregistrement affichée et double-cliquez dessus.

Ensuite, il faut enregistrer le document récupéré en cliquant, dans le menu ***Fichier***, sur ***Enregistrer sous***. Comme il est impossible d'avoir deux noms identiques de fichiers dans le même dossier, modifiez l'un de ces deux éléments, puis cliquez sur ***Enregistrer***.

Classez une liste de mots par ordre alphabétique

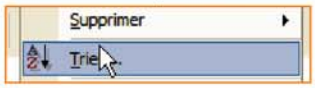
Vous devez réaliser une liste d'invités triés par ordre alphabétique. Tapez leurs noms au fur et à mesure qu'ils vous viennent à l'esprit et laissez Word les classer.

1 Word effectue le classement en fonction du premier mot de la ligne. Si vous souhaitez classer vos amis par noms de famille, tapez celui du premier invité suivi, si vous le souhaitez, de son prénom. Appuyez sur la touche ***Entrée*** du clavier. Recommencez cette manipulation pour les autres personnes.
L'illustration montre un exemple de liste (1).

2 Sélectionnez l'ensemble de la liste en cliquant devant le premier nom de la liste, ici ***Trumann*** et effectuez un cliquer-glisser jusqu'à la dernière lettre du dernier prénom, ici ***Patricia*** (2).

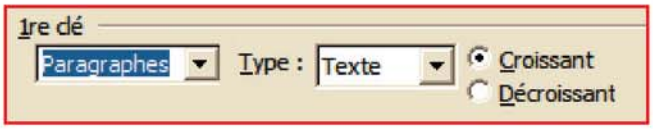
3 Avec Word 2007, sélectionnez l'onglet ***Accueil*** puis, dans la partie ***Paragraphe***, cliquez sur le bouton ***Trier*** représenté par A Z :

Avec Word 2003, cliquez, dans le menu ***Tableau***, sur ***Trier*** :



4 Les deux premières zones de la partie ***1re clé*** doivent contenir respectivement les valeurs ***Paragraphes*** et ***Texte*** (*voir l'illustration en bas de l'article*). Indiquez l'ordre de tri en cochant l'option ***Décroissant*** ou, comme ici, ***Croissant*** :

Cliquez sur le bouton ***OK***.
L'illustration en haut à droite (3) montre la liste triée dans l'ordre alphabétique à partir du nom.



PHOTOMONTAGE VH - DR - FOTOLIA - IMAGE SOURCE / GETTY IMAGES

Vos vidéos vous suivent partout

La rédaction vous fait découvrir la dernière version de Quick Media Converter, un logiciel gratuit qui vous permettra de lire vos vidéos sur tous types de supports.

Benjamin Gourdet

www.DayzEbook.com

Vous avez tourné une courte séquence vidéo avec votre téléphone mobile que vous souhaitez montrer à vos amis. Mais une fois celle-ci transférée sur votre PC, votre lecteur multimédia habituel est incapable de la lire. Du coup, vous renoncez à la visionner sur votre lecteur de salon DVD-DivX, pensant que cela ne sera également jamais possible. Eh bien, détrompez-vous.

TOUT DEVIENT COMPATIBLE

La faute incombe en fait au **codec** exotique (le **3GP**) utilisé sur les téléphones portables. Pour contourner le problème, il suffit d'utiliser Quick Media Converter, la perle de l'encodage vidéo. Ce logiciel est en effet capable de prendre en charge la quasi-totalité des formats vidéo présents sur le marché, y compris ceux en haute définition, par exemple, l'**AVC-HD** des caméscopes numériques « dernier cri ». Ensuite, Quick Media Converter peut réencoder les formats vidéos vers un autre format de votre choix, afin qu'il soit compatible avec tous les appareils pouvant lire de la vidéo : ordinateur, baladeur, téléphone, platine DVD, console de jeux, appareil photo, caméscope, cadre photo numérique, etc. ! ■

Comment l'installer

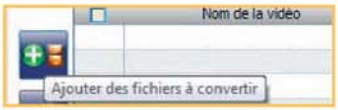
Pour télécharger le logiciel, rendez-vous sur la page www.cocoonsoftware.com. En haut de page, dans la colonne de gauche, cliquez sur le lien ***Download QMC HD 4.0.0.0 (45,2 Mb)***. Une fois l'opération terminée, faites un double-clic sur le fichier compressé ***Install-Hd-4-0-0-0.zip*** et choisissez, par exemple, le ***Bureau*** de Windows comme destination. Effectuez ensuite un double clic sur le fichier décompressé nommé ***Install-Hd-4-0-0-0.EXE***, puis laissez-vous guider par l'assistant. Au terme de l'installation, fermez le fichier texte ***Lisez-moi*** et patientez quelques instants pendant le lancement du logiciel. Avant de démarrer toute conversion, vous devez d'abord choisir un dossier de destination pour les vidéos converties. Pour ce faire, dans le bas de la fenêtre principale, cliquez sur l'icône représentant un dossier de couleur bleue. Dans la nouvelle boîte de dialogue, choisissez votre dossier de destination (pour notre exemple, nous avons choisi le ***Bureau de Windows***). Validez votre choix en cliquant sur ***OK*** ■

▶Convertir la vidéo d'un téléphone mobile en DivX

ÉTAPE 1

Sélectionnez la vidéo à convertir

Une fois votre film rapatrié depuis votre téléphone mobile sur votre PC, lancez, si ce n'est déjà fait, ***Quick Media Converter***.
Dans la fenêtre principale, à gauche, cliquez sur l'icône de couleur bleue représentant un symbole « + » sur fond vert :

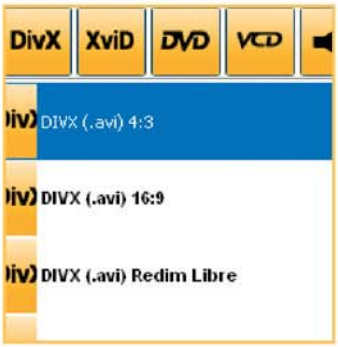


Dans la nouvelle fenêtre, choisissez le fichier désiré, puis cliquez sur le bouton ***Ouvrir*** :

ÉTAPE 2

Choisissez le format de sortie

A présent, vous devez définir le nouveau format de votre fichier. Dans notre exemple, nous avons choisi le format DivX.
Dans la fenêtre principale de Quick Media Converter, cliquez sur celle intitulée ***DivX***. Si votre téléphone a enregistré la vidéo avec un ratio d'aspect 4/3 (ce qui est le cas pour la majorité des téléphones), choisissez DivX (.avi) 4:3 :



Si votre séquence a été tournée en 16/9, optez alors pour le format DivX (.avi) 16:9.

ÉTAPE 3

Lancez l'encodage

Pour ce faire, cliquez simplement sur l'icône symbolisée par les deux flèches orange et verte formant un cercle :

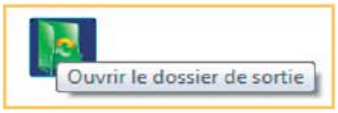
Vous pouvez vérifier l'état d'avancement du processus d'encodage grâce à la barre de progression située au bas de la fenêtre.

www.pay2ebook.com

ÉTAPE 4

Récupérez et visionnez votre séquence

Pour retrouver votre vidéo fraîchement convertie, inutile de passer par l'Explorateur Windows. Dans la fenêtre principale de Quick Media Converter, cliquez simplement sur l'icône située en bas de fenêtre symbolisant un dossier de couleur verte : vous accédez ainsi directement au dossier de destination des vidéos converties que vous aviez préalablement choisi :



▶Encoder une vidéo enregistrée avec un caméscope HD pour votre iPod

ÉTAPE 1

Choisissez votre vidéo

Procédez comme à l'étape 1 du paragraphe précédent. Pour cet exemple, nous avons choisi une séquence enregistrée au format d'image 16/9 avec un caméscope HD de dernière génération utilisant le codec AVC-HD.

Mise en garde

Cette mouture toute récente de Quick Media Converter prend désormais en charge de nombreux codecs utilisés pour les formats haute définition, y compris certains réservés au monde de la vidéo professionnelle. Mais elle n'est pas exempte de petits bugs, comme l'impossibilité de lancer le logiciel sur certains PC équipés de Windows XP ou encore, la fenêtre de visionnage qui reste définitivement noire lorsque l'on essaie d'y regarder une vidéo. Espérons que ces petits défauts seront vite corrigés car, pour le reste, le logiciel remplit parfaitement son office ■

ÉTAPE 2

Définissez le format de sortie

Pour encoder votre vidéo dans un format adapté au baladeur d'Apple, choisissez le codec approprié en cliquant sur l'icône en forme d'iPod. Dans le menu déroulant, cliquez sur ***XviD pour iPod (.mp4) 16:9*** pour que le ratio de l'image encodée respecte celui de l'image d'origine :

Notez qu'en optant pour un ratio inapproprié (par exemple, du 4/3 à partir d'un format 16/9), l'encodage est possible, mais l'image est dite anamorphosée, c'est-à-dire déformée. (1)

ÉTAPE 3

Encodez votre séquence

Lancez la conversion du fichier vidéo comme décrit à l'étape 3 de la première partie. En fonction de la durée de votre séquence, il est possible que cela prenne un certain temps. Pas d'inquiétude, cela dépend bien évidemment de la puissance de votre PC. Mais c'est aussi en grande partie du fait que le codec AVC-HD est très gourmand en ressources.

ÉTAPE 4

Votre film est prêt

L'encodage achevé, vous pouvez récupérer votre fichier en cliquant, en bas de fenêtre, sur l'icône représentant un dossier de couleur verte. Vous n'aurez plus qu'à lancer le logiciel iTunes et à faire glisser votre fichier dans le dossier ***Films*** de votre iPod.

Qu'est-ce que c'est ?

3GP
Format vidéo utilisé par certains téléphones mobiles. Une fois rapatriés sur un PC, les fichiers vidéo 3GP sont lisibles avec les logiciels de lecture QuickTime Player et RealPlayer, mais pas avec le lecteur Windows Media.

AVC-HD
Advanced Video Coding
Norme de compression qui permet de faire tenir jusqu'à 1 h 30 min de vidéo en qualité DVD-Vidéo haute définition, sur un simple CD-Rom. Egalement nommée H264 ou Mpeg4 part 10, elle a été adoptée en standard par la plupart des fabricants pour leurs gammes de caméscopes Full HD.

Codec
Codeur-décodeur. Composant électronique ou logiciel qui encode et/ou décode un signal audio ou vidéo. Exemple : codecs Divx, QuickTime, MP3.

Le DJ, c'est vous !

Un ordinateur plein de fichiers MP3, des enceintes, un casque audio... il ne manque qu'une petite table de mixage, et en avant la musique !

Benoit Henri

A l'heure de la dématérialisation de la musique, les tables de mixage que nous vous présentons prennent vraiment tout leur sens. Auparavant, pour faire le DJ dans une soirée musicale entre amis, il fallait transporter de lourdes platines vinyles, sa collection entière de 33 tours, son amplificateur... Bref, presque tout l'équipement de son salon ! Aujourd'hui, un simple PC, une bonne paire de haut-parleurs amplifiés et l'un des périphériques présentés ci-dessous suffisent.

Nous avons testé quatre tables de mixage de nouvelle génération, vendues entre 100 et 300 euros, qui se raccordent à un PC en USB. Car ces produits ne mixent pas des disques vinyles ni des CD-Audio, mais des fichiers MP3. Trois d'entre elles – la quatrième est hors classement – nécessitent pour fonctionner l'installation du logiciel qui les accompagne pour accéder à la bibliothèque musicale du PC. Ce logiciel a autant d'importance que la table elle-même ; la qualité de son interface et sa simplicité de prise en main comptent d'ailleurs pour moitié dans la mention finale que nous leur avons décernée. En effet, il est important, lorsqu'on mixe en direct, de pouvoir accéder rapidement aux morceaux que l'on veut jouer.

UN BOÎTIER AUDIO EXTERNE EN PLUS

Précision très importante, ces trois modèles sont dépourvus de décodeur, d'amplificateur interne et de sorties audio ; autrement dit, ils ne produisent pas de son par eux-mêmes, se contentant de traiter en temps réel les données audionumériques en provenance du PC. La pré-écoute au casque, indispensable au DJ, puisqu'elle lui permet de caler un morceau avant de le lancer, ne peut donc se faire directement sur la table de mixage. Cela soulève un problème : la sortie audio du PC étant déjà prise, pour le raccordement de l'ampli et des enceintes, il est impossible d'y raccorder un casque. La seule solution est alors l'achat d'un boîtier audio externe USB supplémentaire avec prise casque, pour une cinquantaine d'euros environ ■

1er

HERCULES DJ CONTROL MP3 e2

La plus **aboutie**

L'installation des pilotes et du logiciel terminée, il suffit de raccorder la console Hercules à un port USB de votre machine pour qu'elle soit prête à l'emploi. L'interface du logiciel Virtual DJ est plutôt intuitive. La navigation dans les dossiers du PC se fait soit depuis la table de mixage, soit à travers le logiciel. Dès lors, il est possible de sélectionner facilement les différents fichiers musicaux et de les répartir sur les deux pistes. La console d'Hercules est la plus compacte de la sélection : à peine 27 cm de large pour tout juste 18 cm de profondeur. Elle est ainsi très facilement transportable. Mais ce faible encombrement se répercute sur la taille des **jogs**, les plus petits de cette sélection. Les principales fonctions sont bien présentes : l'automix pour un enchaînement automatique des morceaux ; le réglage du **pitch** ; la synchronisation automatique des **BPM** ou encore les effets et les loops. Seule la fonction **kill** manque à l'appel, ce qui est vraiment dommage, même s'il est possible de régler indépendamment les différentes fréquences (aigus, médiums, basses) ■

www.PayZEbook.com

Dommage qu'il manque à cette version de Virtual DJ, par ailleurs simple d'utilisation, une fenêtre pour l'affichage de la représentation graphique du signal audio de chacune des pistes.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le faible encombrement, la fonction **loop** (boucles) très simple à utiliser.

ON N'AIME PAS
La taille des jogs, l'absence de la fonction kill, le **Crossfader** trop proche des indicateurs de niveaux des pistes.

MENTION BIEN

Constructeur : Hercules
www.hercules.com/fr

99,90 €

Ce qu'il vous faut
- Processeur à 1 GHz
- Mémoire vive de 512 Mo (XP) à 1 Go (Vista et 7)
- Environ 100 Mo d'espace disque
- Lecteur de CD ou de DVD
- Connexion à Internet
- Windows XP, Vista ou 7, Mac OS X 10.4 et ultérieur.

2e

ION DISCOVER DJ

La plus **simple d'utilisation**

Cette table de mixage imaginée par Ion est de loin la plus facile à utiliser. Le câble USB intégré à la console se raccorde simplement au PC, et le logiciel, une version spécifique de Cross LE de l'éditeur MixVibes, permet une prise en main immédiate du produit. Celle-ci bénéficie de l'interface la plus claire des trois modèles retenus : la fenêtre de l'explorateur de fichiers est vaste ; chaque piste dispose de son espace pour l'affichage du signal audio ; les nombreuses fonctions de mixage sont aisément accessibles. On retrouve la plupart de ces dernières sur la console (**master**, pitch, synchronisation automatique des BPM, fonction **scratch**, lecture inversée...), seule la fonction loop est absente. L'ergonomie de cette table de mixage, avec ses larges jogs, ses boutons espacés et bien distincts les uns des autres et sa molette de commande de l'explorateur de fichiers très maniable, est particulièrement soignée. On déplore juste l'absence d'un réglage des médiums et la lenteur d'action des boutons de pitch. En bref, le Discover DJ n'est certes pas le modèle le plus technique, mais c'est sans conteste le plus ludique ■

Le logiciel MixVibes Cross LE offre une interface claire, un système de navigation particulièrement simple et toutes les fonctions de mixage attendues.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La simplicité d'installation et d'utilisation, le confort des larges jogs, le design, la qualité du logiciel.

ON N'AIME PAS
L'absence de réglage des médiums, l'impossibilité de gérer les loops depuis la console, l'encombrement des jogs, les boutons de pitch, l'oubli de la fonction kill.

MENTION BIEN

Constructeur: Ion
www.ionaudio.com

100 €

Ce qu'il vous faut
- Pentium ou Athlon à 1 GHz
- Mémoire vive de 512 Mo
- Environ 100 Mo d'espace disque
- Lecteur de CD ou de DVD
- Connexion à Internet
- Windows XP, Vista ou 7, Mac OS X 10.4 et ultérieur.

PHOTOS MATÉRIEL OLIVIER CAUDOUIN

3e

SCOTT DJX 20 MIX

La plus **décevante**

Les difficultés rencontrées lors de la mise en marche du modèle de Scott qui, soit dit en passant, n'est autre que la reprise d'une référence de la marque DJ Tech, sont la raison de cette déception. Pour réussir à sortir un son de cette table de mixage, nous avons dû télécharger le pilote audio Asio4all, installer une carte son externe USB et, pour finir, créer et remplacer un des fichiers d'installation du logiciel 3Dex Imix LE pour pouvoir le lancer. Un véritable chemin de croix ! C'est dommage, car en termes d'équipement et de fonctions, la console DJX 20 MIX avait de quoi séduire. Elle est par exemple la seule à proposer, en plus du réglage des différentes fréquences (aigus, médiums, graves), la fonction kill qui leur correspond. Les loops et les effets (flanger, sweeping, phaser) peuvent aussi être gérés depuis la console.

www.DayzEbook.com

Si toutes les fonctions de mixage sont bien présentes dans le logiciel 3DEX Imix LE de MixVibes, elles ne sont pas toutes accessibles depuis la console.

Problème : nous n'avons jamais réussi à les synchroniser avec le logiciel pour les faire fonctionner correctement. Seul le logiciel, malgré une apparence un peu vieillotte et un aspect brouillon, offre toutes les fonctions attendues ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La fonction kill disponible pour chacune des gammes de fréquences, le bon placement des différents boutons.

ON N'AIME PAS
Les nombreuses difficultés rencontrées lors de l'installation, l'impossibilité d'avoir accès à l'ensemble des fonctions de la console du fait de problèmes liés à l'installation.

MENTION PASSABLE

Constructeur: Scott
•www.audioscott.fr

179 €

Ce qu'il vous faut
- Processeur à 1 GHz
- Mémoire vive de 512 Mo
- Environ 15 Mo d'espace disque
- Lecteur de CD ou de DVD
- Connexion à Internet
- Windows XP ou Vista

Hors classement

SCOTT DJX10I

La plus **complète**

Nous avons retenu ce modèle parce qu'il est équipé d'un emplacement pour iPod (Classic, Vidéo, Nano), en plus des deux entrées audio standards (des prises RCA situées à l'arrière), qui permettent d'y raccorder des platines vinyles ou CD, des baladeurs et même des ordinateurs. Mais la DJX10i de Scott n'a pas besoin d'un logiciel ni même d'être raccordée au PC pour fonctionner. L'enchaînement des morceaux s'effectue aussi bien à partir de sources audio externes qu'à partir de l'iPod, un simple commutateur permettant de passer d'une piste à l'autre. Il est possible d'appliquer de très nombreux effets aux morceaux diffusés – scratch, echo, phaser, flanger – et de créer des loops. Mais le plus intéressant reste la fonction sampler, qui permet de capturer au vol un extrait musical et de le garder en mémoire. Il suffit d'en lancer la lecture pour qu'il s'ajoute automatiquement à la musique diffusée, comme par magie. Le prix de cette table de mixage peut paraître élevé par rapport aux autres modèles de notre sélection, mais il est justifié par les nombreuses fonctions proposées ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le dock iPod, le grand nombre d'effets disponibles, la fonction sampler très simple à utiliser.

ON N'AIME PAS
Le prix.

MENTION BIEN

Editeur : Scott
•www.audioscott.fr

299 €

Qu'est-ce que c'est ?

BPM
Battements par minute. Nombre de pulsations par minute d'un morceau, qui détermine son tempo.

Crossfader
Potentiomètre horizontal que les DJ font glisser de gauche à droite et de droite à gauche pour passer d'une voie (une piste) à l'autre. Le Crossfader permet de doser le volume respectif des deux voies.

Jog
Les jogs sont les grosses molettes rondes qui équipent les tables de mixage numériques. Elles sont censées reproduire la sensation des disques vinyles, pour caler le point de départ d'un morceau ou pour scratcher.

Kill
Cette fonction permet de couper instantanément une fréquence en particulier (aigus, médium, basses), dans le but de créer un effet ou de faciliter l'enchaînement de deux morceaux.

Loop
« Boucle » en français. Il est possible avec certaines tables de mixage ou logiciels audio de choisir une courte séquence d'un morceau de musique et de la répéter en boucle.

Master
C'est le volume général de la table de mixage. Ce bouton permet de modifier le volume de toutes les pistes en même temps et dans les mêmes proportions.

Pitch
Il s'agit de la vitesse à laquelle est lu un morceau (vinyle, MP3, CD...). Cette vitesse peut être accélérée ou ralentie, pour harmoniser les tempos de deux morceaux qui s'enchaînent.

Scratch
C'est initialement l'effet obtenu par le DJ sur une platine vinyle, par des mouvements répétés d'avant en arrière du disque. Aujourd'hui, il est aussi possible de scratcher en numérique à partir de CD-Audio et de fichiers MP3.

NOUVEAU · NOUVEAU

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE !

www.abo-microhebdo.com

4,90€

www.DayzEbook.com

par mois seulement

+

Le 1er mois offert !

AVANTAGES

- Vous bénéficiez d'une **économie importante**
- Vous choisissez votre **formule d'abonnement**
- Vous réglez en ligne **en toute sécurité**
- Vous **gérez votre compte en ligne**
- Votre magazine **vous suit en vacances**

Retrouvez aussi sur le **site** tous les **magazines leaders** de la presse **High Tech** !

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

Les vidéos pour mobiles seront au centre du Festival Mobile Vidéodays (www.mobilevideodays.com) qui se tiendra les 27 et 28 janvier 2010 à la Plaine Saint-Denis. Les auteurs de clips d'humour, d'information... peuvent envoyer un fichier en ligne ou un DVD par voie postale avant le 15 janvier 2010.

Devenezcelebre.com est un nouveau site qui innove une forme publicitaire. Tout propriétaire de site ou de blog peut acheter un espace publicitaire sur la page du site, moyennant entre 1 et 15 euros hors taxes le caractère. En fait l'espace permet d'afficher sous forme de tag le nom du site. Dès lors que la page contient un nombre de tags suffisant, elle fera office d'affiche publicitaire. Celle-ci sera imprimée et diffusée sur 200 abribus à Paris.

Michael Jackson arrive en tête des mots-clés les plus demandés en 2009, toutes catégories confondues. Et ce, que ce soit sur Google, Yahoo! ou Bing. En revanche, la suite du classement varie selon les moteurs de recherche. Alors que les internautes plébiscitent les réseaux sociaux sur Bing et Google, ce sont Megan Fox, Britney Spears qui sont en tête du hit-parade de Yahoo!.

ASTRONOMIE http://beamartian.jpl.nasa.gov

Tous martiens !

Allons faire un tour sur Mars ! Si votre anglais est incertain, cliquez de préférence sur ***Anonymous Tourist Visa***, cela vous exemptera de l'inscription à remplir en anglais en tant que citoyen de Mars (*Martian Citizen*). Vous pourrez néanmoins regarder les vidéos et découvrir la carte de la Planète rouge.
Au-delà de la visite touristique, ce site a été conçu par la Nasa et Microsoft comme un outil de travail collectif. Lorsque l'outil fonctionne – ce n'est hélas pas toujours le cas – les internautes peuvent aider la Nasa à mieux cartographier Mars, par exemple en comptant les cratères ! Un travail titanesque que les ordinateurs ne peuvent accomplir tous seuls ■

Valérie Quélier

www.clayadeen.com

▲ **CITOYEN MARTIEN** Si l'inscription n'est pas indispensable pour visiter, elle l'est pour interagir sur les photos.

▼ **AGENT COMPTABLE** La seconde mission consiste à compter le nombre de cratères d'un endroit précis. Ceux-ci créés par la chute de météorites permettent de dater la surface.

▲ **OBSERVATEUR** Une fois inscrit, l'internaute est invité à replacer trois photos de détail sur une image moins précise.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La présentation, la qualité des images.

ON N'AIME PAS
Les bugs.

MENTION BIEN

Vidéo de la semaine

www.youtube.com/watch?v=tgbNymZ7vqY

Le Muppet Show sur un air de Queen

Marier deux nostalgies entre elles peut avoir un effet de jouvence. En l'occurrence lorsque l'ensemble truculent du Muppet Show interprète le célébrissime *Bohemian Rhapsody* de Queen, ça donne une vidéo joyeusement déjantée ■ *VQ*

Pour utiliser ce flashcode, rendez-vous à l'aide du navigateur de votre mobile sur http://m.mobiletag.com et installez le logiciel ou envoyez « flashcode » par SMS au 30130 (non surtaxé).

Plus d'infos

flashcode web

TOURISME www.evaway.fr

Carnets de voyage vus de Google Earth

Lors d'une expédition, certains utilisent un carnet de voyages, d'autres un guide. Evaway, lui, combine les deux. Tout internaute peut ainsi partager son propre circuit ou consulter les parcours des uns et des autres. Pour cela, il suffit de sélectionner une destination ou un thème (road trip, budget serré, entre amis…). Primeur est donnée aux images et aux plans de villes via Google Earth. Chaque circuit peut ainsi faire l'objet d'une animation en 3D. Un clic sur l'une des icônes situées sous une photo permet d'accéder aux hôtels ou aux activités du lieu choisi ■ *VQ*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'utilisation judicieuse des icônes, l'animation en 3D.

ON N'AIME PAS
L'absence de liens permettant de réserver un billet d'avion, par exemple.

MENTION BIEN

SOCIAL www.generation-responsable.com

Bénévole recherche association et vice versa

Generali, le groupe d'assurances, met en avant, à travers ce site, ses propres actions à but humanitaire ou environnemental. Les associations peuvent aussi y exposer leurs projets et les bénévoles trouver une action dans laquelle s'investir. En un clic ou deux, Generation-Responsable renseigne ainsi sur les profils les plus recherchés et les projets associés à ces demandes par région. Tout internaute peut aussi déposer une candidature en ligne. Enfin, «Le Mag'» rend compte des actualités desdits projets, autre source d'information pour qui veut être bénévole ■ *VQ*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les rubriques consacrées aux bénévoles et aux porteurs de projets.

ON N'AIME PAS
«Le Mag'» un peu léger.

MENTION BIEN

COMPARATIF www.conseils-comparatifs.fr

Devis à comparer

Entreprendre des travaux pour l'habitat, c'est toujours réjouissant. Mais quand vient le moment de choisir le type de fenêtres, la pompe à chaleur ou bien encore le panneau solaire, les mines réjouies ont tendance à blêmir. Pour aider les internautes à faire le meilleur choix, Quotatis vient de lancer ce comparateur valable aussi bien pour l'habitat, les finances, l'assurance que pour les services à la personne ou aux entreprises. Le site permet de comparer jusqu'à cinq devis gratuits, et ce, quel que soit le thème : trouver une mutuelle ou bien créer un site Internet pour sa petite entreprise… Pratique! ■ *VQ*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'éventail des devis possibles.

ON N'AIME PAS
Le manque d'information sur les entreprises avant la demande de devis.

MENTION BIEN

ANIMATION www.thierryardisson.fr

Mémoire d'Ardisson

Ce site est «*un mausolée numérique*» selon les termes du célèbre animateur. Au programme : plus de 7 500 vidéos reprenant des extraits de ses émissions, voire de rares intégrales issues directement du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Ce peut être l'occasion de (re)découvrir des interviews au ton souvent décalé dans *Descente de Police*, *Scoop à la Une*, ou bien sûr *Tout le monde en parle*. Ce travail de mémoire mis en scène par sa propre fille Manon liste aussi ses collaborations avec la presse écrite, la publicité, ou bien encore ses ouvrages. Le tout est un brin mégalo mais reste plaisant à visiter ■ *VQ*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Thierry's world qui présente toute une collection d'objets.

ON N'AIME PAS
Le temps de chargement un peu long.

MENTION BIEN

Le coup de cœur de Stéphane

Albums en abondance

J. WALLACE

Stéphane Viossat
Chef de rubrique à *Micro Hebdo*

Accro à la musique, je le suis. Je ne conçois même pas une journée sans que ne retentisse une mesure, une chanson, un concerto, un album. Et j'ai un petit faible pour les contenus culturels gratuits. C'est-à-dire ceux pour lesquels il est clair que la volonté de l'artiste est de faire connaître son univers, de séduire avec ses compositions, de diffuser ses interprétations, et non pas de prospérer commercialement. J'arpente ainsi le Web depuis des années, fouillant les recoins des Net-labels et des blogs musicaux, à la découverte d'une galaxie de musiciens entièrement dévolus à leur art. Et c'est ainsi que Free Albums Galore est devenu un élément incontournable de mes journées : depuis plus de quatre ans, ce site (en anglais), tenu par un mélomane éclairé, déniche et livre un album librement téléchargeable chaque jour. Qu'elle soit classique, électronique, jazz, rock, d'avant-garde, Marvin, le webmestre, nous montre au quotidien que la musique est une affaire de talent, de goût, d'éclectisme, et pas forcément d'argent ■

@ Adresse Internet
http://freealbums.blogsome.com

DayzBook.com

ARCHIVES DU TEME ART / PHOTO12

Pour régaler vos invités pendant les fêtes de fin d'année, jetez un coup d'œil à notre sélection de sites, tous plus appétissants les uns que les autres.

Anne-Lise Favier

Papilles en fête

www.DayzEbook.com

http://chefsimon.com/recettes-de-noel.html

Pour les amoureux **de la cuisine**

Les époux Simon ont mis en place ce site consacré à la grande cuisine. On y découvre des menus avec des idées intéressantes et une multitude de conseils de pros pour les réussir. Pour commencer, la section Entrées offre plus d'une cinquantaine de plats illustrés d'une photo. Le chef propose ensuite près d'une vingtaine de recettes autour du poisson et une trentaine de plats composés de viande... De quoi trouver son bonheur. Bien fournie, la section Desserts comprend plus de 60 recettes. A noter que certaines d'entre elles nécessitent du matériel et un vrai tour de main. On regrette néanmoins que les temps de réalisation ne soient pas mentionnés ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le ton décontracté des explications, les conseils de pros, les photos des pas à pas.

ON N'AIME PAS
L'impossibilité d'imprimer les fiches recettes.

MENTION BIEN

www.marmiton.org/Recettes/Selections.aspx

Pour s'adapter **aux budgets**

Un menu de fête, ça s'élabore aussi selon son budget et/ou le nombre de convives. Pour ceux de fin d'année, Marmiton présente une centaine de d'entrées et de plats, en fonction de trois budgets : «peau d'âne» pour les fauchés, «rois mages» pour les plus aisés et «tribu» pour les grandes tablées. S'y ajoutent plus de 150 idées de desserts et autres douceurs sucrées, sans oublier les amuse-bouches et cocktails. Les recettes sont bien expliquées, mais mériteraient d'être plus systématiquement illustrées. En décembre, le site propose un menu complet de Noël par jour. De quoi choisir et s'entraîner tranquillement avant la date fatidique... ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La diversité des recettes, la classification par budget, la possibilité d'imprimer la recette avec la liste des courses.

ON N'AIME PAS
Le peu de photos d'illustration.

MENTION BIEN

www.goosto.fr/recette-menus-de-fetes-3o.htm

Pour satisfaire tous

Menus minceur, végétarien, épicé ou spectaculaire... D'emblée, le ton est donné! Sur Goosto, les recettes pour le repas de Noël sont classées par thématique. De quoi séduire tous les cuisiniers, les traditionnels comme les plus audacieux. Chaque thème consigne une dizaine de recettes, pas toujours illustrées et sans précision sur le coût. Des lacunes rattrapées par la présence de commentaires sur chaque recette, témoignages des

www.cuisineaz.com/dossiers/recettes-de-noel-1.aspx

Recettes incontournables à la portée de tous

Si pour vous, cuisiner pour les fêtes est synonyme de stress ou de gouffre financier, CuisineAZ propose des idées de menus faciles à réaliser et pas forcément coûteux. Pour impressionner vos convives, le site recense plein de mets qui nécessitent un tour de main supplémentaire. Saint-Jacques, saumon, foie gras, terrines, chapon, tous les ingrédients de la cuisine festive y figurent, sans oublier les nombreux desserts. Des centaines de recettes complétées par des conseils de décoration pour embellir sa table. Et si vraiment, vous ne trouvez pas votre bonheur, un tour sur le forum s'impose. Les internautes y sont très actifs et partagent leurs meilleures idées ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La présentation moderne, les photos, les idées de décors qui accompagnent les menus, la diversité des recettes proposées.

ON N'AIME PAS
Rien.

MENTION TRÈS BIEN

www.supertoinette.com/recettes-cuisine/24/31

Pour une cuisine familiale

Si le site se targue de présenter une cuisine familiale, les recettes qui y sont consignées ne sont pas si traditionnelles que cela. 351 idées sont ainsi réunies pour réussir les repas de fin d'année. Mais, il n'y a aucun classement par type de recettes ni par budget ou ingrédient. Pour les trouver, il faut donc parcourir la vingtaine de pages qui renferment les secrets de ces mets festifs. Il est donc assez fastidieux de passer en revue l'ensemble des pages pour choisir le menu qui régalera vos convives. Heureusement, une fois au cœur de la recette, un pas à pas illustré guide jusqu'au dressage du plat dans les assiettes ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les recettes bien expliquées et illustrées avec photos à l'appui.

ON N'AIME PAS
Le classement inexistant.

MENTION ASSEZ BIEN

de-cuisine/noel/

les goûts

internautes qui ont tenté l'expérience. En complément, une section consacrée au mariage des mets et des vins permet de choisir les boissons adaptées à chaque repas ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le classement par thématiques originales, certaines recettes délivrées par de grands chefs.

ON N'AIME PAS
L'absence de photos sur certains plats, l'absence d'indications sur le budget à prévoir.

MENTION BIEN

www.recette-dessert.com/noel-t7.htm

Pour le plaisir des desserts

Un repas de Noël réussi s'achève forcément sur une note sucrée. Ce site ne regroupe que des gourmandises pour ravir les palais en fin de repas. Vous y trouverez uniquement des desserts traditionnels : les schnitzwecke, christstolle, macarons ou pain d'épice n'auront plus aucun secret pour vous. En une trentaine de recettes, on part à la découverte d'un éventail de gâteaux et de gâteries dans la plus pure tradition des Noëls d'antan. Dommage que cette section manque cruellement de photos et que les recettes soient si peu nombreuses : des points faibles faciles à combler en piochant dans les autres sections qui proposent d'autres desserts savoureux ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'originalité de certaines recettes inédites ailleurs.

ON N'AIME PAS
Les liens sponsorisés qui polluent la présentation.

MENTION ASSEZ BIEN

Et aussi...

▶ **www.aftouch-cuisine.com**
De très bonnes recettes traditionnelles ou régionales à glaner en fouillant sur ce site et une boutique d'ustensiles de cuisine.

▶ **www.750g.com/recettes_cuisine_de_noel.htm**
Près de 350 recettes à savourer d'abord des yeux, et des idées pour les menus de fête.

▶ **www.vivenoel.com/recettes/default.htm**
En panne de saveurs sucrées ? En voici de toutes simples à réaliser avec les enfants.

▶ **www.isaveurs.com/recettes/cuisine/noel/recette.php**
Du cocktail au dessert, des recettes originales à découvrir.

▶ **http://cuisine.elle.fr/elle/Elle-a-Table/Fiches-cuisine/Tous-les-themes/Cuisine-de-Noel**
Quand le magazine *Elle* se met à table, cela donne des recettes originales et savoureuses. Des idées modernes et bien présentées.

▶ **www.plurielles.fr/dossier-special-2009/noel/cuisine**
Quelques bons conseils pour la préparation des mets de fête (décortiquer un homard, farcir une volaille, choisir un foie gras cru, etc.).

▶ **www.saveursdumonde.net/traditions/recettes-de-noel**
A la recherche de recettes traditionnelles régionales ou internationales ? Plus d'une vingtaine de pays du monde (Grèce, Norvège, Espagne, Hawaï, Québec...) figurent sur ce site.

ACTU /// ACTU /// ACTU /// ACTU

Un Japonais vient d'épouser Nene Anegasaki, héroïne d'un jeu de simulation de drague, Love Plus, édité par Konami. Très sérieuse, cette union a été célébrée par un prêtre !

www.DayzEbook.com

Ubisoft vient d'en dévoiler un peu plus sur le prochain opus de Prince of Persia. Prince of Persia : Les sables oubliés, c'est son nom, sera disponible sur console et PC et sortira en mai 2010.

Monte Cristo, le studio français de développement de Cities XL, travaille actuellement sur le système de transport en commun qui n'a pas été intégré au jeu final, sorti il y a quelques semaines. Il sera donc bientôt possible de gérer trois ou douze lignes de bus en fonction du terminus de transport construit. Mauvaise nouvelle : le système de transport sera uniquement disponible pour les abonnés...

La première PlayStation est sortie il y a 15 ans. C'est en effet le 3 décembre 1994 que la console a été lancée au Japon (un an plus tard en Europe). De ce modèle, on retiendra qu'il a été le premier à passer la barre des 100 millions d'exemplaires vendus et que 1 500 jeux sont sortis en Europe jusqu'à son arrêt de production.

PC AVENTURE

Runaway : A twist of Fate

Humour potache, personnages hauts en couleur et graphisme d'animation : la formule magique de Runaway, à l'origine d'un renouveau du jeu d'aventure en 2003, après la sortie d'un premier épisode, reste inchangée pour ce troisième volet. Encore une fois très inspirés, les studios espagnols Pendulo remettent en scène leurs deux héros, Brian et Gina, plus que jamais empêtrés entre mafieux, forces de police et pensionnaires d'un asile psychiatrique... Il s'agit de répondre à toutes les interrogations de l'épisode précédent (les non-initiés bénéficient d'un résumé), une tâche rude tant les énigmes sont encore une fois tirées par les cheveux... pour notre plus grand plaisir, bien sûr. Enfin, les dialogues, les musiques et les doublages sont une fois de plus exemplaires ■

Hervé Cabibbo

▲ **GINA ET BRIAN** En permettant d'incarner l'un et l'autre en alternance, les studios Pendulo nous proposent un scénario réalisé dans les règles de l'art : les flash-back succèdent aux scènes mélangées chronologiquement parlant, et on ne perd pas le fil une seconde.

▲ **JAMAIS BLOQUÉ !** C'est un personnage, jouant le rôle d'un «hot liner», qui assiste le joueur souhaitant sortir d'une situation de blocage.

▲ **LE GOÛT DU DÉTAIL** Les studios espagnols ont truffé leur jeu de moult détails.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'humour ravageur, la prise en main idéale, le graphisme superbe.

ON N'AIME PAS
Quelques bugs sonores, la durée de vie un peu faible.

MENTION TRÈS BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Focus Home Interactive
www.runaway-lejeu.com

Testé sur PC
Disponible sur DS et Wii courant 2010

45 €

Ce qu'il vous faut
- PC 2 GHz
- 1 Go de mémoire vive
- 7,5 Go sur le disque dur
- Windows XP ou suivants
- Carte 3D 128 Mo

Vidéo de la semaine

www.youtube.com (mot-clé : l'entretien)

Le rap du gamer

Rod Pulsar commence à se faire un nom dans le monde des Machinima, ces petits films conçus avec les moteurs 3D de jeux vidéo. Sa dernière création, *L'entretien*, raconte l'entretien d'embauche d'un gamer !

Pour utiliser ce flashcode, rendez-vous à l'aide du navigateur de votre mobile sur http://m.mobiletag.com et installez le logiciel ou envoyez « flashcode » par SMS au 30130 (non surtaxé).

Plus d'infos

flashcode
web

Wii COURSE AUTOMOBILE

F1 2009

Après deux ans de pénurie, la Formule 1 est de retour sur console ! Bardé de toutes les licences officielles, le titre est livré avec un volant dans lequel s'insère la Wiimote pour renforcer l'immersion. Un aspect qui compte : de par sa conception, il aide à un pilotage précis. A mi-chemin entre arcade et simulation, F1 2009 s'avère très pointilleux sur le respect des règles : le moindre virage coupé ou accrochage est sanctionné par une pénalité. Outre les courses rapides et les défis de pilotage, le titre propose un mode carrière très complet où l'on progresse en engrangeant un maximum de points en grand prix. Pour profiter de l'animation réussie, préférez la vue intérieure bien plus immersive. Quoi qu'il en soit, F1 2009 se révèle une des bonnes surprises de cette fin d'année ■

Cyril Valent

▶IMMERSION La vue intérieure offre de bonnes sensations de vitesse. On déplore l'absence de rétroviseurs, bien utiles pour gêner les adversaires…

▲ SCUDERIA FERRARI Toutes les écuries et les pilotes les plus prestigieux sont présents, licences obligent, mais seuls les meilleurs auront l'honneur de rejoindre l'écurie au cheval cabré.

▲ SACRIFICES Fluide, avec un excellent rendu de la vitesse. Hélas, le graphisme du jeu (décors et public) se révèle assez pauvre.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La qualité de l'animation, la présence de toutes les écuries, de tous les pilotes, de tous les circuits, le mode deux joueurs en écran partagé, l'immersion réussie.

ON N'AIME PAS
Des adversaires très agressifs, l'absence de rétroviseurs qui oblige à utiliser la vue arrière.

MENTION BIEN

Tout public

Editeur : Codemasters
www.formula1-game.com

Testé sur Wii.
Egalement disponible sur PSP (35 euros).

50 € (avec le volant)

PS3 ACTION

Lego Indiana Jones 2 : L'aventure continue

Reprenant le cadre des aventures d'Indiana Jones, ce jeu d'action et de plate-forme reste dans la lignée des autres titres estampillés Lego : les personnages évoluent en duo dans un environnement destructible divisé en sections, et passent des unes aux autres au fil des énigmes. Le joueur peut diriger Indiana ou son acolyte pour profiter de l'arme qui lui est associée (pistolet, fouet…) et doit identifier les groupes de pièces Lego utiles pour reconstruire un élément décisif du décor. Sympathique comme d'habitude, mais il vaut mieux être un fan de la saga, le scénario étant livré par bribes. A noter que deux joueurs peuvent incarner chacun un personnage sur le même écran… à condition de posséder deux manettes ■ *HC*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le nombre important de personnages jouables, la possibilité de créer ses propres niveaux, le jeu à deux sur un même écran.

ON N'AIME PAS
Une impression de déjà-vu, le scénario livré par bribe et incompréhensible pour les non-initiés.

MENTION BIEN

A partir de 7 ans

Editeur : Activision
www.lucasarts.com/games/legoindianajones2r

Testé sur PS3
Disponible aussi sur PC (30 euros), Xbox 360 (60 euros), Wii (55 euros), PSP et DS (40 euros)

60 €

Xbox 360 GESTION

Tropico 3

Caramba ! Incarner un dictateur latino-américain pour gérer en pleine guerre froide son île, c'est évidemment plus rigolo que monter son camping à Palavas-Les-Flots. D'autant qu'il s'agit, dans ce jeu de stratégie remis au goût du jour, de consolider son pouvoir dictatorial, en s'appuyant par exemple sur l'armée, de faire fructifier son compte en Suisse en détournant à tour de bras ou de s'assurer du versement régulier de subventions des grandes puissances. Entre autres. Car la trahison, la fraude, la corruption, et les assassinats sont aussi des moyens efficaces pour rester au palais… Original, souvent drôle et néanmoins sérieux et complet en terme d'options de gestion, Tropico 3 est un jeu attachant, même si l'ergonomie de la version console est discutable ■ *HC*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le contexte original, l'humour, l'aspect gestion très complet.

ON N'AIME PAS
La prise en main pas toujours optimisée (sur Xbox 360), la construction des routes qui manquent de précision.

MENTION BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Kock Media
www.tropico3.com

Testé sur Xbox 360
Disponible aussi sur Xbox 360 (60 euros) et PC (40 euros)

55 €

PC ACTION

The saboteur

Un Paris numérisé à l'époque de l'occupation en vedette de ce «GTA-Like» (synonyme d'environnement vaste et ouvert), voilà qui est excitant. Et force est de constater que si des libertés ont été prises sur la géographie de Paris, le travail de reconstitution est à la hauteur de la promesse. Le décor est mis en lumière de façon originale : la ville en noir et blanc (et rouge) prend des couleurs lorsque des actions héroïques y sont réalisées. Dans la peau de Sean, un Irlandais baptisé Le saboteur, vous recevez vos ordres de la résistance et partez espionner, éliminer, dérober… Des missions variées mais un peu faciles, la faute en partie à une intelligence artificielle moyenne. Mais, dans l'ensemble, le jeu est agréable ■

Hervé Cabibbo

▶ **PAVÉ PARISIEN** Pour arpenter le pavé parisien, à vous les automobiles d'époque achetées auprès de la résistance ou «empruntées» ça et là.

▲ **BARRAGES** Détruisez les barrages et les points de contrôle allemands. Choisissez l'approche discrète ou foncez dans le tas. Mais ça ne passe pas toujours.

▲ **RÉSISTANCE** Le principal QG de la Résistance est installé dans un cabaret de Montmartre. Arrêtez-vous quand vous passez devant… pour voir le spectacle.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La patte graphique originale, le terrain de jeu vaste, la diversité des missions.

ON N'AIME PAS
L'intelligence artificielle décevante, l'ensemble un peu trop facile.

MENTION BIEN

A partir de 18 ans

Editeur : Electronic Arts
www.thesaboteur.fr

Testé sur PC. Disponible aussi sur PS3 et Xbox 360 (70 euros)

50€

- PC 2,4 GHz
- 2 Go de mémoire vive
- 8 Go sur le disque dur
- Windows XP ou suivants
- Carte 3D 256 Mo

PC SIMULATION

Les Sims : Destination aventure

Cette première extension des Sims 3 fait figure de vrai bol d'air pour le joueur puisqu'elle s'enrichit de trois pays (Chine, Egypte, France). Pour y accéder, il suffit de choisir sur son téléphone portable le menu Aventure et de sélectionner une destination. Dans ces environnements de vacances, très réussis dans les trois cas, l'aventure prend la forme, selon la destination choisie, d'une chasse au trésor à travers tombeaux, pyramides… avec son lot de pièges. Quoi qu'il en soit, vos Sims rencontreront d'autres personnages, achèteront de nouveaux objets, et découvriront de nouvelles cultures. Un contenu additionnel attrayant… mais cher ■ ***HC***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le changement total d'environnement, les missions en rapport.

ON N'AIME PAS
Les déplacements uniquement possibles si l'on a son porte-monnaie rempli.

MENTION TRÈS BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Electronic Arts
www.lessims3.fr

Uniquement disponible sur PC

40€

- PC ou Mac 2,4 GHz
- 2 Mo de mémoire vive
- 4,5 Go sur le disque dur
- Windows XP ou suivants, Mac OS X ou suivants
- Carte 3D 128 Mo
- Jeu original Les Sims 3

PS3 ACTION / PLATE-FORME

Fairytale Fights

Le Petit Chaperon rouge (ou l'un des trois autres personnages de contes à incarner ici) est une créature assoiffée de sang capable de répandre hémoglobine et tripes dans l'univers rassurant et coloré servi habituellement aux enfants. Décors, quêtes et personnages rencontrés sont en effet inspirés des contes de fées (*Les Trois Petits Cochons* ou *Le Petit Poucet* par exemple), mais sur fond de confrontation sanglante permanente (les litres de sang sont comptabilisés tout comme les membres sectionnés !). Ce mélange des genres assez inhabituel se révèle au final un peu décevant car les combats trop répétitifs et pas toujours palpitants sont gâchés par des commandes imprécises ■ ***HC***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'univers graphique réussi, les quelques notes d'humour, jusqu'à quatre joueurs en coopération.

ON N'AIME PAS
L'aspect répétitif, l'imprécision des commandes lors des combats.

MENTION ASSEZ BIEN

A partir de 16 ans

Editeur : Koch Media
www.fairytalefights.com

Testé sur PS3
Disponible aussi sur Xbox 360 (60 euros). Prévu sur PC en 2010

60€

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Micro hebdo

ABONNEZ-VOUS A L'OFFRE INTEGRALE !

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET SES HORS-SERIES !

1 an - 48 N°

+

79€ seulement

au lieu de ~~123€30~~

soit plus de **36%** d'économie !

6 HORS-SERIES Micro Hebdo

- **Actualité du numérique, de l'Internet,** des CD-Rom et des jeux
- **Guide d'achat** de matériel numérique
- **Sessions de formation à domicile** des logiciels les plus répandus

- **6 hors-séries thématiques et complémentaires**
- **Parutions :** février, avril, juin, août, octobre et décembre

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Micro hebdo

OFFRE EXCLUSIVE D'ABONNEMENT

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à :
MICRO HEBDO Service Abonnements - Libre réponse N°22280 - 60731 SAINTE-GENEVIEVE Cedex

☑ **OUI, je m'abonne à MICRO HEBDO (1 an - 48 N°) et ses HORS-SERIES pour 79€** au lieu de ~~123€30~~, soit plus de 36% d'économie.

❍ Je préfère m'abonner à MICRO HEBDO seul pour (1an - 48 N°) pour 65€.

Je règle par :

❍ Par chèque bancaire à l'ordre de **Micro Hebdo**

❍ Par carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° _____

N° de contrôle _____ Expire fin _____
(3 derniers chiffres du cod de votre carte bancaire)

Date et signature obligatoires

❍ Mme ❍ Mlle ❍ M. PPMI09

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. _____ E-mail : .....@.....

Offre valable jusqu'au 31/03/10 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement. Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception de votre règlement. Réception des hors séries en février, avril, juin, août, octobre, décembre. En application de l'article L27 du 6.1.78 les informations ici demandées sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

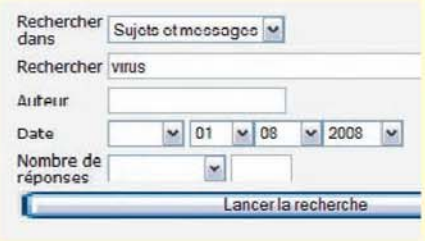
Service Abonnements - B 968 - 60732 SAINTE-GENEVIEVE CEDEX • E-mail : abonnement.microhebdo@presse-info.fr - Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane - 75504 Paris cedex 15
S.A. au capital de 199 272€ - RCS Paris B 311 243 794

01

Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse http://forum.microhebdo.com, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide, et bien sûr gratuite: cliquez sur le lien ***S'inscrire***. Puis remplissez le formulaire, et une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur ***S'identifier*** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé ***Recherche***.



Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous concerne, en cliquant dessus, puis cliquez sur ***Nouveau sujet***, remplissez de façon explicite le champ ***Sujet du message***, exposez votre problème et cliquez sur ***Poster ce message***.

En principe, la réponse ne devrait pas se faire attendre... A bientôt sur le forum! ■

Joindre la rédaction

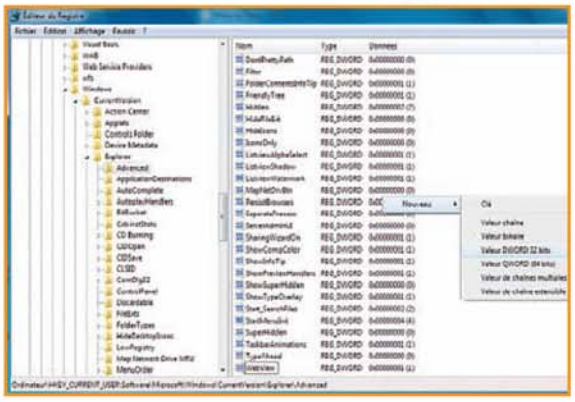
Envoyez-nous vos questions techniques soit par courriel, à l'adresse redaction@microhebdo.com, soit en les postant sur notre forum (mode d'emploi ci-dessus).

PAR COURRIER > WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES > Windows 7

Gagnant !
L'auteur de cette question extraite du forum de *Micro Hebdo* gagne une clé USB **Gizmo! 16 Go** de crucial
Prix TTC : 52,61 euros

Sus aux vignettes de Windows 7

A. Teilleux : Dans Windows 7, des petites vignettes correspondant aux logiciels ouverts apparaissent au-dessus de la Barre des tâches lorsque le pointeur de souris passe dessus. Comment désactiver ces apparitions, plus gênantes qu'utiles (à mon avis)?



www.DayzBook.com

Tout d'abord, avez-vous bien saisi l'intérêt de ces vignettes? Elles facilitent le passage d'une application à l'autre, permettent de fermer une fenêtre sans la ramener au premier plan (et ça, c'est super-pratique) et, pour certaines applications, de les piloter sans les activer (c'est le cas du Lecteur Windows Media, par exemple). Toutefois, si vraiment ces vignettes vous gênent, vous pouvez effectivement les supprimer.

Je vous propose deux solutions. La première consiste à ne pas supprimer la fonction, mais à allonger le délai d'affichage des miniatures, de sorte qu'elles n'apparaissent pas lorsque vous passez le pointeur de la souris sur la Barre des tâches par inadvertance. La seconde solution consiste à désactiver purement et simplement leur affichage. Dans les deux cas ,il faut modifier la même clé de la Base de registres.

Ouvrez le menu ***Démarrer***. Saisissez **REGEDIT** dans le champ de recherche et validez par ***Entrée***. Puis naviguez dans l'arborescence pour ouvrir la clé : ***HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\Advanced***. Cliquez dans le panneau de droite avec le bouton droit de la souris et choisissez ***Nouveau***, puis ***Valeur DWORD 32 bits***. Pour allonger le délai d'apparition, nommez la valeur ***MouseHoverTime*** puis double-cliquez dessus et saisissez comme donnée ***10000*** (en mode décimal). Pour supprimer l'affichage, nommez la valeur ***DisablePreviewWindows*** puis double-cliquez dessus et saisissez comme valeur ***1***. Fermez Regedit et redémarrez le PC pour activer la modification.

Enfin, si vous ne voulez pas entrer dans la base de registres, il existe un petit utilitaire de configuration des paramètres secrets de la Barre des tâches nommé ***7 Taskbar Tweaker***. Il est disponible ici : http://rammichael.com/?proj=29 ■

LOGICIELS > Bureautique

Le payant chasse le gratuit

URAK : Bonjour, depuis deux mois, j'utilise une version d'évaluation pour étudiants et particuliers d'Office 2007, qui me plaît beaucoup. Je viens donc de l'acheter sur un site Internet, en version originale avec clé d'activation. Est-ce que je dois d'abord désinstaller la version d'évaluation avant d'installer mon logiciel acheté ? Merci pour vos réponses.

Il est effectivement préférable de désinstaller la version d'évaluation, via le Panneau de configuration et l'utilitaire Ajout/Suppression de programmes, comme pour n'importe quelle autre application. Une fois cette version désinstallée, redémarrez le PC et procédez à l'installation de la version complète depuis son CD.

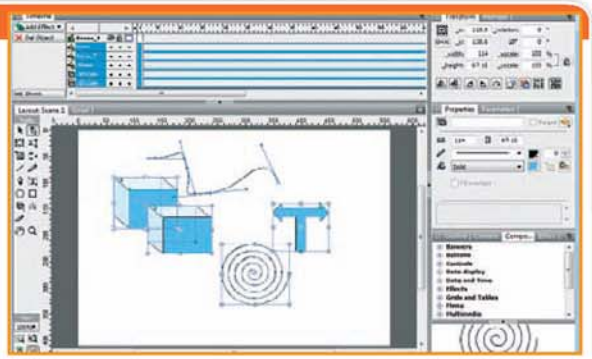
www.DavzFiles.k.net

URAK : Bonjour Docteur Micro, et merci pour la réponse. Pour ma part, je désinstalle toujours avec CCleaner, au moins je suis sûr que tous les fichiers sont enlevés. Cordialement ■

LOGICIELS > Logiciels divers

Le Flash à la portée de tous

scharzy : Bonjour. Il faut que je fasse une présentation en Flash. Pouvez-vous m'indiquer un logiciel qui fait ça et me dire comment l'utiliser ? Je tiens à vous signaler que c'est la première fois que je me lance dans ce genre d'opération, je suis novice dans le domaine. Merci d'avance.



Pour créer une animation Flash, vous pouvez acquérir le logiciel Adobe Flash. Mais il est loin d'être un outil à la portée du premier venu. C'est un logiciel professionnel, qui nécessite une longue phase d'apprentissage. En cherchant sur Internet, vous pourrez trouver des tutoriels pour vous simplifier cette phase d'apprentissage.

On trouve aussi des logiciels moins complets, mais aussi plus simples à maîtriser, capables de générer des animations au format Flash. Le plus connu est ***SWISH MAX3*** ; il a un petit frère nommé ***MiniMAX3*** (www.swishzone.com). Son principal concurrent se nomme ***KoolMoves*** (et son petit frère ***KoolWizard***), disponible sur www.koolmoves.com. Un autre éditeur, ***SoThink***, propose une collection d'outils de création et d'édition Flash (www.sothink.com). Autre nouveau venu, Amara et son ***Intro and Banner Builder*** (www.amarasoftware.com). Dernier outil, a priori plus limité, ***MIX-FX*** (www.mix-fx.com) ■

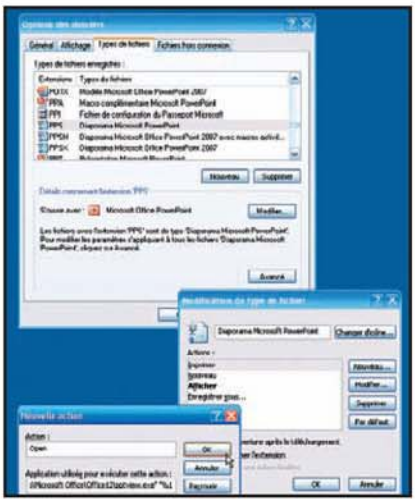
PAR COURRIER > LOGICIELS > Bureautique

La Visionneuse PowerPoint n'aime pas les pièces jointes

RAMON : Outlook Express n'arrive pas à ouvrir les pièces jointes qui portent l'extension .pps, alors qu'en les transférant ailleurs (dans Mes documents, par exemple) celles-ci s'ouvrent automatiquement avec le logiciel PPS Viewer, installé dans ma machine. Les options « Ouvrir avec » et « Toujours utiliser ce logiciel » ainsi que les réglages du Panneau de configuration n'y font rien !

En réalité, la Visionneuse PowerPoint n'installe pas les éléments nécessaires dans la Base de registres pour lire les fichiers PPS depuis Outlook Express. Ce qui oblige à réaliser la manipulation manuellement. La solution la plus simple consiste à télécharger et de lancer le petit programme ***PPSFix.zip***, disponible à cette adresse : http://windowsxp.mvps.org/utils/PPSFix_2_1.zip.

Il existe également une solution manuelle plus complexe : appuyez simultanément sur les touches ***WINDOWS*** et ***R***, saisissez ***CONTROL FOLDERS*** et validez par ***Entrée***. Allez dans l'onglet ***Types de Fichiers***. Repérez dans la liste l'entrée ***PPS – Diaporama Microsoft PowerPoint***. Cliquez dessus puis sur ***Avancé*** et ***Nouveau***. Saisissez ***Open*** dans le champ ***Action***. Dans le champ ***Application utilisée pour exécuter cette action***, saisissez **C:\Program Files\Microsoft Office\Office12\pptview.exe» «%1** pour établir le lien avec le lecteur Powerpoint 2007, ou bien **C:\Program Files\Microsoft Office\PowerPoint Viewer\pptview.exe» «%1** si vous utilisez Powerpoint Viewer 2003. Vérifiez que la case ***Utiliser DDE*** est décochée. Cliquez deux fois sur ***OK***, puis redémarrez le PC ■



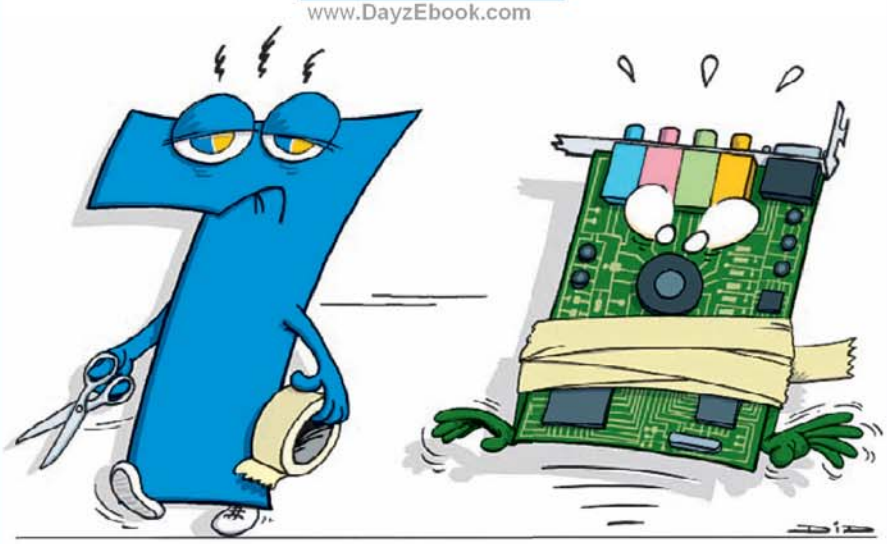
MATÉRIELS > Périphériques

Windows 7 réduit au silence ma Sound Blaster

Mickey67640 : Bonsoir à tous. Sur mon nouvel ordinateur je viens d'installer Windows 7, mais mon ancienne carte son (*Sound Blaster Xtreme Fidelity*) n'est pas reconnue et l'installation des derniers pilotes n'y change rien. Bien sûr, avec la puce audio de la carte mère (mon PC est un Asus P6T), le son fonctionne, mais il y a des choses que je ne peux pas faire, comme enregistrer le son écouté sur l'ordinateur avec Nero 9 ! Faut-il avoir une carte audio estampillée W7 ? Merci pour votre aide.

Essayez d'utiliser le pilote (version 1.04) proposé par Creative et disponible à l'adresse suivante : http://tinyurl.com/y9pprkl. Sachez également que l'on déconseille généralement d'utiliser simultanément deux cartes audio, car cela risque de créer des instabilités dans le système d'exploitation. Même si cela est de moins en moins vrai, essayez de désactiver la puce sonore de la carte mère dans le Bios avant d'installer les pilotes de votre SoundBlaster ■

www.DayzEbook.com



Téléchargez l'index des articles

Notre index vous aide à trouver les articles traitant d'un sujet précis parus dans *Micro Hebdo*. Vous pouvez l'obtenir à l'adresse www.01net.com/microhebdo, en cliquant sur le lien ***Index***. Vous pourrez ensuite le télécharger librement et l'enregistrer sur votre disque dur.

A jour jusqu'au n° 600

Commandez un numéro ou un hors-série

Envoyez un courrier électronique à l'adresse suivante : vpc@groupetests.fr

S'abonner à Micro Hebdo par Internet, c'est facile !

Tapez :

www.abo-microhebdo.com

Des offres exceptionnelles vous attendent.

Micro hebdo

Abonnez-vous à Micro Hebdo !

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à : Micro Hebdo – Service Abonnements – Libre réponse N° 22280 – 60731 Sainte-Geneviève Cedex

☑ **OUI, je choisis de m'abonner à *Micro Hebdo* pour :**

☐ **1 an** (48 numéros dont 4 doubles) : **69 €** au lieu de ~~93,60~~ €* PP1A09

☐ **6 mois** (24 numéros) : 39 € au lieu de ~~46,80~~ €* PP6M09

Mes coordonnées :

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Date de naissance : ..... Tél. : .....

E-mail : .....

Je règle par : ☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de MICRO HEBDO

☐ Carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° : .....

N° de contrôle : ..... Expire fin : .....

3 derniers chiffres au dos de votre carte

Date et signature obligatoires

*Prix de vente au numéro. Offre valable jusqu'au 31/12/09 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement.

Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception du règlement. En application de l'article 27 de la loi du 6.1.78, les informations demandées ici sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les categories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part.
Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

Jeu de saison

Décorer le sapin de Noël c'est de saison. Ça fait aussi partie de la première étape de ce jeu d'escape (où vous devez vous échapper). Facile et rapide à réaliser, il consiste tout d'abord à trouver les boules de décoration, ensuite il vous faudra récupérer une ampoule, une lettre, des codes, et enfin la clé, sésame indispensable pour prendre la poudre d'escampette ■ *VQ*

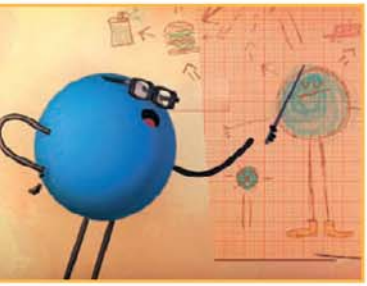
www.escapefever.com/tannenbaum-escape

www.Day2EBook.com

Réflexion sur la chaussette

Ce court-métrage nous a d'abord intrigués par son titre, *La Chaussettologie*. Ensuite, ce sont les petits bonshommes bleus s'inquiétant pour leur planète, qui nous ont un peu fait penser à certains terriens. Alors, assez vite, on s'est laissés entraîner dans cette histoire d'industrialisation de fabrication de chaussettes qui serait la principale cause de la pollution de ladite planète. Devinez ce que vont faire les petits hommes bleus. Le fait de savoir que ce court-métrage, réalisé par Yann Benedi et Céline Desrumeaux, a été présenté dans le cadre du Challenge Your World à Montréal vous mettra peut-être sur la voie ■ *VQ*

http://vimeo.com/7638567



Un portefeuille à 10 briques

Les Lego n'en finissent pas d'alimenter l'imagination des petits… et des grands aussi ! La preuve avec ColorByNumbers qui a eu l'idée incongrue de concevoir un portefeuille paré de briques de Lego. Son prix est de 20 livres sterling, hors frais de port. Voilà qui ne devrait pas casser votre tirelire ■ *VQ*

www.colorbynumbers.bigcartel.com

L'énigme de la semaine

Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.

Une bactérie se multiplie à chaque seconde : elle se scinde en deux, en quatre, etc. Au bout d'une minute, elle remplit tout un bocal. Combien de temps faudrait-il pour remplir ce même bocal avec quatre fois plus de bactéries au départ ?

Réponse la semaine prochaine

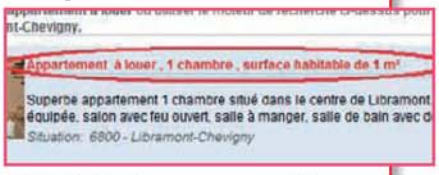
L'énigme de la semaine dernière :
Affaire classée

Extrait de *501 Enigmes… Casse-tête, jeux d'esprit et de logique pour travailler plus (du cerveau) et gagner plus (de plaisir)*, par Nicolas Conti. Editions First. 11,90 euros.

Le clin d'œil des lecteurs

Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur recevra en cadeau le **coffret complet Berlitz English à 99 euros.**

Maison de poupée ou pas?



Pas facile de caser une entrée, une chambre, une cuisine équipée, un salon, une salle à manger, une salle de bain, une buanderie dans seulement 1 m². A moins qu'il ne s'agisse de pièces miniatures. Faut voir… Merci à Georges Huls de Dammartin-en-Goële pour ce clin d'œil ■

Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche *Imprime Ecran*, ouvrez Paint, menu *Edition* puis *Coller*, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Jouez avec Gretel et Hansel

Après une dispute entre ses parents, la petite fille Gretel est prête à tout pour affronter les épreuves et réunir les dix cailloux dont dépend sa vie. Munie d'un lance-pierres, il lui faut buter dans un pan de mur, descendre un oiseau, mettre un écureuil en cage… Dessiné en aquarelle animée, le jeu se révèle tout aussi joli que le conte original, et aussi sombre et triste ■ *VQ*

www.newgrounds.com/portal/view/515322

Au sommaire du n° 610-611

Dossier

Des sites super-pratiques pour gagner du temps

PHOTO/MONTAGE MH — ISTOCKPHOTO

Immatriculer sa voiture, envoyer un recommandé, gérer son compte bancaire... Autant de démarches chronophages que vous pourrez désormais effectuer depuis chez vous grâce à notre dossier consacré à tous les sites susceptibles de vous faire gagner du temps.

Jeux

Le meilleur de l'année 2009

Le Père Noël vous a offert une console ou un PC : la rédaction vous propose une sélection de jeux pour l'alimenter. Un cru 2009 qui s'annonce excellent !

PENDULO STUDIOS

Internet

La nouvelle vague

Google teste une autre façon d'utiliser Internet : Google Wave. *Micro Hebdo* vous fait découvrir ce futur remplaçant des e-mails, du tchate, des forums et de la messagerie instantanée !

NEALE HAYNES / REX FEAT/REX/SIPA

Le comparatif du labo

12 kits d'enceintes 2.0 à partir de 33 euros

Ecouter de la musique ou regarder un film sur son PC en profitant d'un son de qualité, ce n'est pas un luxe. Nous avons testé dix paires d'enceintes stéréo 2.0 adaptées aux usages multimédias d'aujourd'hui.

OLIVIER CADOUN

Concours

Une centaine de lots à gagner !

C'est Noël à *Micro Hebdo* ! Pour gagner un cadeau, rendez-vous la semaine prochaine !

ANDREAS GUTMANN / DREAMSTIME

Micro hebdo

12, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris CEDEX 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Alain Weill

ABONNEMENTS
Tél. : 03 44 62 52 52 (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h).
Fax : 03 44 12 57 67
Abonnement : abonnement.microhebdo@presse-info.fr
www.abo-microhebdo.com
1 an, soit 48 numéros
France : 69 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
France Etudiant : 59 euros TTC (TVA 2,10 % incluse sur justificatif d'une carte d'étudiant en cours de validité)
France avec 6 hors-séries en plus : 79 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
Etranger : www.abo-microhebdo.com

RÉDACTION
Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 71 18

Assistante et coordinatrice des concours
Sandrine Rafaïtin
redaction@microhebdo.com
Tél. : 01 71 18 54 88

Rédacteur en chef
Hervé Cabibbo (5381)
Rédacteurs en chef adjoints
Frédéric Boutier (5374), Jean-Marie Portal (5484)
Chefs de rubrique
Christophe Blanc (5370), Olivier Lapirot (5451), Stéphane Viossat (5513)
Rédacteurs
Sébastien Casters (5384), Benjamin Courdet (5434), Benoît Henri (5441), Magali Rangin (5489), Cyril Valent (5512)
Ont collaboré à ce numéro
Brigitte Bourbé, Mélanie Bourdon, Adrian Branco, Olivier Cadouin, Slobodan Dragovic, Anne-Lise Favier, Patricia Frein, Eric Le Van, Didier Marandin, Stéphanie Molinier, David Namias, David Nogueira, Valérie Quélier, Nathalie Rohmer, Aymeric Simiéon

RÉALISATION
Première secrétaire de rédaction
Ingrid Marinet (5463)
Secrétaires de rédaction
Evelyne Fossey, Florence Gstalter, Dam-Thi Tsuvaltsidis
Premier rédacteur-graphiste
Stéphane Bartinotti (5367)
Rédacteurs-graphistes
Anne Jomaron (5445), Thierry Le Bail (5456), Sandrine Liger (5459)
Iconographie
Anne Dessen (5416)

MARKETING ET COMMERCIAL
Directeur
Pierre-Henry Medan
Assistante de direction
Sylvia Besse (5308)
Directeur marketing
Guillaume Vase

PUBLICITÉ
Tél. : 01 71 18 53 10
BVP
PÔLE GRAND PUBLIC
Directrice du pôle annonceurs
Valérie Fénéon (5309)
Directrice de publicité — Grands comptes
Katia Nony (5331)
Directrice de clientèle
Stephany Barret (5303)
Chef de publicité
Valérie Soulhol (5337)
Chef de publicité
François Rincel (5333)
Assistante commerciale
Fatma Boulila (5310)

PÔLE AGENCE MEDIA
Directeur de la publicité
Laurent Laventure (5324)
Directrice de clientèle internationale
Caroline Gilles (5321)
Directrice de clientèle
Farida Mérabet (5327)
Chef de publicité
Mélanie Loustalot (5326)

EXÉCUTION
Responsable d'exécution
Cécile Bertolino (5307)

DIFFUSION
Responsable Diffusion
Laurence Vassor
Chef de Produit
Anne-Sophie Cans
Chef de marque
Géraldine Mongay

MARKETING-ÉTUDES-PROMOTION-PUBLICITÉ INTERNATIONALE
Directeur commercial international
Jérôme Callu-Merite (5314)
Responsable marketing international
Stefane Bartlett (5305)

Régies internationales UK
• G.C.A – Greg Corbett
Tél. : (44) 207 730 6033
Fax : (44) 207 730 6628
gca@gca-international.co.uk

Benelux
• Huson European Media
James Clayson
Tél. : (44) 19 32 564 999
Fax : (44) 19 32 564 998
j.clayson@husonmedia.com

Germany
• DS Media – Dominique Schall
Tél. : (49) 7844 47 001
Fax : (49) 7844 47 003
d.schall@dsmedia.info

USA
• Huson International Media
Ralph Lockwood
Tél. : (1) 408 879 6666
Fax : (1) 408 879 6669
Ralph@husonusa.com

Italy
• Medias International
Jean-Pierre Bruel
Tél. : (39) 31 751 494
Fax : (39) 31 751 482
medias@pcbrianza.net

Israël
• Talbar Media – Asa Talbar
Tél. : (972) 35 62 95 66
Fax : (972) 35 62 95 67
talbar@internet.il

Japon
• Shinano Co. – Kazuhiko Tanaka
Tél. : (81) 3 3583 4667
Fax : (81) 3 3585 5628
scp@bunkdu.com

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

FABRICATION
Chefs de fabrication
Serge de Killiches
Prépresse : Groupe 01 (Jean-François Allard, Philippe Tissier)
Imprimé en France par Maury, 45331 Malesherbes Cedex
Service des ventes
(réservé aux dépositaires et marchands de journaux)
Destination Media – 66, rue des Cévennes 75015 Paris
Tél. : 01 56 82 12 06
DISTRIBUTION : Transports Presse

OJD PRESSE PAYANTE 2008
Audience mesurée par AUDIPRESSE

MICRO HEBDO est édité par Groupe 01

Président-directeur général
Alain Weill
Directrice générale
Marie-Christine Levet
Directeur général adjoint
Julien Jacob

Groupe 01, société anonyme au capital de 199 272 euros. Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15
311 243 794 RCS Paris
Code APE : 5814Z
— Siret : 311 243 794 00139 — TVA intracommunautaire : 82311243794
Principal actionnaire : NextRadioTV

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe 01, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007 Groupe 01 – tous droits réservés.

Commission paritaire 0613 K 78311 **ISSN** 1276-549-X
Dépôt légal : à parution

www.DayEbook.com

FRED & FARID ADVERTISING - RC RCS Strasbourg 775 614 308

UNE SAVEUR RECONNUE

Reflet du savoir-faire français, 1664 a remporté deux années de suite la médaille d'or aux « International Brewing Awards ». Distinction internationale des plus réputées, elle récompense 1664 pour sa recette unique composée de malt pâle et du plus fin des houblons, le Strisselspalt.

LE GOÛT À LA FRANÇAISE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.